

Bardot L Indomptable

Thank you utterly much for downloading **Bardot L Indomptable** .Most likely you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite books bearing in mind this Bardot L Indomptable , but stop in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book like a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled taking into account some harmful virus inside their computer. **Bardot L Indomptable** is easy to get to in our digital library an online entrance to it is set as public consequently you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books considering this one. Merely said, the Bardot L Indomptable is universally compatible bearing in mind any devices to read.

Les indépendantes - Anne Martin-Fugier

2014-04-01

Le printemps 84 a vu naître ce que l'on a appelé le phénomène des "nouvelles femmes". Romans mettant en scène des jeunes femmes essayant de concilier profession et amour, ou témoignages

directs reflétant un certain malaise ont rendu désuète l'image de la militante conquérante. Indépendantes ? Oui, mais... Que pensent aujourd'hui les femmes de leur indépendance conquise ? Si le droit au travail ou le libre accès à la contraception ne sont plus des combats à

mener, mais des réalités à vivre au quotidien, sont-elles pour autant indépendantes ? Avec toute la rigueur de l'historienne, Anne Martin-Fugier mène l'enquête et nous offre de saisissants portraits. Des jeunes femmes de toutes conditions parlent de leur travail, de leurs amours, du couple, de la maternité, nous livrent leurs désirs et leurs difficultés. Moins dogmatiques que leurs aînées, elles reconnaissent leurs contradictions, en rient volontiers et loin des principes semblent plutôt à la recherche d'un bonheur immédiat.

Barbara, un ange en noir - Alain Wodrascka
2022-11-09

Cheveux d'ébène, visage pâle, toujours vêtue de noir : voilà l'image éternelle de Barbara.

L'artiste à la voix fragile, presque féline et vénéneuse est passée à la postérité avec des titres comme *Göttingen*, *L'Aigle Noir* ou *Dis, quand reviendras-tu*. Dans cette biographie intime, l'auteur revient sur la vie de la « longue dame brune » qu'il a côtoyée pendant plus de dix

ans. Il nous fait découvrir une femme qui était, en privé, aussi drôle et volubile qu'elle était tragédienne et grave sur scène. Il raconte une Barbara méconnue. L'histoire d'une femme qui a traversé les années avec passion malgré les drames qui ont jalonné sa vie, notamment la guerre, l'inceste, la fugue et la maladie. Barbara, c'est un ange noir qui s'est mis à nu dans son oeuvre et a tout donné à son public. Sa plus belle histoire d'amour.

Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui - Pierre Brunel 1999

Composé de plus de 90 articles signés par des chercheurs et d'universitaires d'horizons variés, ce dictionnaire offre un panorama des thèmes, des figures et des personnes qui composent à l'heure actuelle notre "paysage mythique" : des allégés aux zombies, en passant par les cigarettes, le sida, le Titanic ; de Peter Pan à Sherlock Holmes, en passant par Marilyn Monroe ou Mitterrand.

Image - Performance - Empowerment - Michael

Fischer 2018

Populäre Musik markiert einen gesellschaftlichen Bereich, in dem Fragen der Konstruktion und Repräsentation geschlechtlicher Identität diskursiv und mitunter kontrovers ausgehandelt werden. Dabei lässt sich populäre Musik sowohl als Spiegelbild gesellschaftlicher Verhältnisse begreifen als auch als Experimentierfeld, in dem gängige Vorstellungen davon, was 'männlich' und 'weiblich' ist bzw. sein soll, hinterfragt werden. Vor diesem Hintergrund geht der Band der Frage nach, mit welchen Mitteln es Musikerinnen im Fortlauf der Zeit gelang, dem männlich dominierten Mainstream eine selbstbewusste Darstellung von Weiblichkeit entgegenzusetzen. Zu berücksichtigen ist hierbei, dass den Musikerinnen die Räume, sich selbstbewusst und selbstbestimmt zu präsentieren, nicht ohne Weiteres zugestanden wurden - sie mussten vielmehr erkämpft werden. Die Star-Karrieren von Musikerinnen lassen sich

nicht nur als Geschichten sich ausformender Images und Performance-Stile lesen, sondern auch - und insbesondere - als Geschichten der Selbstermächtigung und Selbstbehauptung. Dr. Dr. Michael Fischer ist Geschäftsführender Direktor des Zentrums für Populäre Kultur und Musik der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und unterrichtet in den Fächern Medienkulturwissenschaft und Kulturanthropologie. PD Dr. Christof Jost ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg sowie Privatdozent am Seminar für Medienwissenschaft der Universität Basel. Prof. Dr. Janina Klassen ist Professorin für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Freiburg.

Cabrel, les chemins de traverse - Alain Wodrascka 2015-04-01

Inspiré par Bob Dylan et Leonard Cohen, Francis Cabrel, né à Agen en 1953, chante depuis quarante ans l'attachement à la terre des

ancêtres, l'amour éternel, l'injustice sociale, l'écologie... Son retour aux sources d'inspiration des chanteurs artisans, sa défense des valeurs humanistes essentielles, qui dans sa voix exhalent les parfums des vents du Sud, lui ont valu un succès phénoménal et le statut de poète-musicien. Pourtant, sa notoriété - l'album Samedi soir sur la terre (1994) demeure à ce jour le plus vendu en France -, est inversement proportionnelle à ce que l'on sait de l'homme. En effet, si ses chansons sont gravées dans l'inconscient collectif - " Je l'aime à mourir ", " L'encre de tes yeux ", " Sarbacane " - chacun ignore le visage intime de cet artiste discret, dissimulé derrière sa légende. Cette biographie, nourrie de nombreux témoignages de proches et collaborateurs, explore toutes les facettes de l'homme, du chanteur, et du citoyen engagé.

CinéMarilyn ou L'âge d'or des sex-symbols d'Hollywood et d'ailleurs - Dominique Choulant 2006

Manuel de médecine et de chirurgie vétérinaires ou L'art de prévenir, soigner et guérir toutes les maladies des animaux propres à l'exploitation des biens ruraux... - M. Berttler 1856

Repliques Et Piques - Brigitte Bardot
2017-02-15

Un film sur ma vie ? Mais je ne suis pas morte ! Un chien, un chat, c'est un coeur avec du poil autour. Je ne suis pas quelqu'un qui fait semblant. Je ne compose pas. Jamais. Lorsque j'ai quelque chose à dire, je le balance. Les années qui passent sur nos visages, elles passent. Ce qui importe, c'est la jeunesse de l'âme. La lucidité, c'est atroce et merveilleux à la fois. Tour à tour pudique et provocante, Brigitte Bardot a fait de sa vie un coup d'éclat permanent. De ses débuts à l'aube des années 1950 jusqu'à nos jours, ce livre rassemble, classées par mots-clés, piques et répliques issues de déclarations à la presse, interviews télé, ou de dialogues cultes au cinéma. Dans un avant-

propos inedit, elle revient sur la place de l honnetete, du franc-parler dans sa vie. "

Voir la France loin de la foule - Collectif

2021-06-23

Cet ebook est la version numérique du guide.

Vous aimez les villages perchés ? Les châteaux Renaissance ? Les gorges vertigineuses ? Vous aimez ces sites célèbres et exceptionnels que sont le château de Versailles, Giverny, Rocamadour ou le pont du Gard ? Mais vous en avez assez des lieux bondés et des files d'attente ? Alors ce livre est fait pour vous ! Nous vous proposons 45 alternatives aux sites surfréquentés de France, toutes proches et... loin de la foule. •Les falaises des Petites-Dalles plutôt que celles d'Étretat •le village de Simiane-la-Ronde plutôt que celui de Gordes •le lac de Vouglans plutôt que le lac d'Annecy... Avec, pour chaque lieu, des infos pratiques et une proposition de court séjour en toute tranquillité (hébergement, resto, balade, visite).

Vérité BB - Pascal Louvrier 2021-04-30

Elle n'a pas fait bouger les lignes, elle les a pulvérisées ! Bardot, devenue BB en dansant un mambo sauvage, a libéré le corps des femmes, renversé les lois du patriarcat, osé affirmer que l'instinct maternel n'existait pas, revendiqué des droits pour les animaux, alerté sur la catastrophe écologique et la disparition désormais probable de l'homme par l'homme. Jamais pourtant une femme n'a été autant traquée, injuriée, humiliée. Elle a tenu bon. Mais qui est réellement BB l'indomptée ? Pascal Louvrier rend hommage à Bardot qui a connu la violence des machos en tweed. Elle s'est heurtée à la brutalité tant physique que morale des hommes et à la détestation des mères qui lui reprocheront à jamais de ne pas avoir désiré l'enfant qu'elle portait... Et dans quelles conditions ! De quoi s'imaginer l'amour comme un soleil noir et tenter de mourir une douzaine de fois. Ce livre n'est pas une biographie. C'est le récit d'une femme libre qui a 100 ans d'avance ! Un récit enlevé, précis, littéraire,

avec de nombreuses révélations et témoignages inédits. Qu'on l'aime ou la déteste, Bardot n'a jamais fait semblant, ni au cinéma, ni dans la vie. Jamais de sortie de secours. La vérité sur BB. Enfin ! L' AUTEUR. Écrivain, Pascal Louvrier a publié trois romans et de nombreuses psychographies. Il est chroniqueur littéraire et a rejoint l'équipe de la nouvelle revue « Année zéro » de Yann Moix.

Répliques et piques - Brigitte Bardot
2017-02-15

" Ah ! j'en aurai dit, des vertes et des pas mûres, en soixante-cinq ans de vie publique ! J'en ai fait pousser des cris d'orfraie aux bien-pensants, aux adeptes de la langue de bois ! Mais je ne regrette aucune de mes déclarations ni aucune pique. Dans ce monde où tout est préparé, maîtrisé, contrôlé, où plus rien n'est spontané, mon franc-parler a parfois choqué les hypocrites. Moi, je dis ce que je pense et pense ce que je dis ! Il paraît que la vérité sort de la bouche des enfants. En ce qui me concerne, elle vient de

mon âme d'enfant. Et c'est un privilège pour moi, à 82 ans, d'avoir su la conserver, après tant d'années où j'ai connu le meilleur et le pire de la vie. "

L'Express - 1982

La recluse - Michel GOUJON 2019-05-16
La Recluse est une biographie de Brigitte Bardot à la fois très documentée et très personnelle. Fort différente de ce qui a pu être publié jusqu'alors. On lit La Recluse comme un roman, mais un roman vrai, celui d'une vie hors norme. Le livre pourrait s'intituler : Biographie d'une énigme. C'est d'abord le récit d'une personnalité au sens " persona " de Carl Gustav Jung (si l'on emploie un instant les grands mots !) : Celui d'une intériorité. Et d'un mystère : Pourquoi la détentrice ad vitam aeternam du titre de femme la plus belle du monde vit-elle recluse à la Madrague, son refuge tropézien, depuis plusieurs décennies, comme un animal blessé tapi au fond d'un terrier ? L'auteur maîtrise l'art

de raconter, entraînant son lecteur dans les délices de l'émotion. Les différents chapitres de l'ouvrage se lisent et se dégustent comme autant de petites nouvelles, l'ensemble gardant néanmoins une cohérence globale. Ainsi, *La Recluse* est une œuvre littéraire qui brille autant par ses qualités informatives que narratives. Michel Goujon a eu à cœur de fuir la biographie savante : son livre contient de nombreuses anecdotes et des personnages hauts en couleur, comme Le Boum, le grand-père maternel de Brigitte Bardot, Dada, la nounou italienne de sa prime enfance, ou encore, Vera, l'ermite au milieu des vignes... sans oublier Colinette, la chèvre rescapée d'un méchoui annoncé, et Chouchou, le phoque venu des eaux glacées de Terre Neuve... L'originalité de l'ouvrage tient notamment à l'importance que l'auteur accorde à l'enfance et à l'adolescence de la star, donnant ainsi un éclairage nouveau - et pertinent - sur les racines de son inquiétude existentielle. Qui est dans l'ombre ? D'où viennent cette douleur,

cette mélancolie ? Où Brigitte Bardot puise-t-elle, en même temps, cette énergie et cette force de conviction qui font d'elle, aujourd'hui, l'une des principales personnalités militantes, à un niveau international, de la cause animale ? *La Recluse* ne prétend pas dissiper en totalité le mystère Bardot. Mais Michel Goujon lève un coin du voile. Cette biographie de l'une des figures mythiques du XXe siècle fera date.

L'Actrice française est une femme comme les autres. (enfin presque) - Maud Fournier
2015-11-05

Qui sait qu'à ses débuts Lætitia Casta a poussé un producteur dans une poubelle ? Que " terrienne ", pour les Actrices, signifie " sexy " ? Qu'" autodérision " n'est en revanche pas référencé dans leur vocabulaire ? Que pleurer est chez elles un passe-temps comme un autre ? Que JoeyStarr est, lui aussi, unE actrice ? À l'écran, l'Actrice hante les imaginaires et les nuits blanches. À la ville, la même s'épanche sur son style inimitable et sa vie privée, et distille

conseils et avis, judicieux ou pas, sur la mode, la coiffure, l'éducation, la diététique, la politique, le couple et plus si affinités. D'" Isabelle Adjani " à " Elsa Zylberstein ", en passant par " Bashing ", " Casseroles ", " Moue ", " Moments de bravoure " ou " Jeune Actrice ", ce livre s'intéresse aux territoires que l'Actrice occupe (festivals, castings, grandes marques dont elle est l'égérie), aux individus qu'elle côtoie (agents, metteurs en scène, chasseurs de têtes, journalistes), aux choses qui l'intéressent (chirurgie esthétique, amours, maternité, etc.), à l'importance d'être bankable, ou encore prise pour une intellectuelle... Autant de passionnants sujets qui lèvent enfin le voile sur son insondable mystère et épinglent avec humour les travers de cet animal fascinant qu'est l'Actrice made in France. Florence Trédez a aiguisé sa plume irrévérencieuse à 20 ans, Télérâma, Max, Charlie Hebdo. Journaliste chez ELLE depuis quinze ans, elle est l'auteure de Brassens, de Madonna et de Amy Winehouse, une icône

rebelle. Maud Fournier, attachée de presse pour le label Mercury Group, connaît bien les milieux du cinéma et ne rate pas une occasion de poster des interventions pleines d'humour sur les réseaux sociaux.

The A to Z of French Cinema - Dayna Oscherwitz 2009-09-02

It can be argued that cinema was created in France by Louis Lumi_re in 1895 with the invention of the cinZmatographe, the first true motion-picture camera and projector. While there were other cameras and devices invented earlier that were capable of projecting intermittent motion of images, the cinZmatographe was the first device capable of recording and externally projecting images in such a way as to convey motion. Early films such as Lumi_re's La Sortie de l'usine, a minute-long film of workers leaving the Lumi_re factory, captured the imagination of the nation and quickly inspired the likes of Georges MZli_s, Alice Guy, and Charles PathZ. Through the

years, French cinema has been responsible for producing some of the world's best directors_Jean Renoir, Jean-Luc Godard, Fran_ois Truffaut, and Louis Malle_and actors_Charles Boyer, Catherine Deneuve, GZrard Depardieu, and Audrey Tautou. The A to Z of French Cinema covers the history of French film from the silent era to the present in a concise and up to date volume detailing the development of French cinema and major theoretical and cultural issues related to it. This is done through a chronology, an introduction, photographs, a bibliography, and hundreds of cross-referenced dictionary entries on many of the major actors, directors, films, movements, producers, and studios associated with French cinema. Going beyond mere biographical information, entries also discuss the impact and significance of each individual, film, movement, or studio included. This detailed, scholarly analysis of the development of film in France is useful to both the novice and the expert alike.

Véronique Sanson - L'amour qui bat - Alain Wodrascka 2020-02-13

La première biographie non officielle consacrée à la chanteuse, qui révèle les secrets qu'elle n'a jamais voulu dévoiler. En 1972, trois ans après son premier 45 tours, paraît Amoureuse, un album produit à l'américaine, en rupture avec la variété traditionnelle. Grâce à sa voix au vibrato reconnaissable, Véronique Sanson, 23 ans, impose un style. Depuis un demi-siècle, à la fois conquérante et fragile, rockeuse et classique, elle chante l'émoi amoureux, le désir de la fugue, le mal de vivre, les paradis artificiels... Ses chansons en forme de confessions composent une œuvre majeure. Son personnage a deux facettes. Si " Véro " est une musicienne au talent reconnu, elle est aussi une femme imprévisible, qui se grise à la " douceur du danger ". Fruit d'une enquête menée auprès de proches et collaborateurs, ce livre questionne cette " drôle de vie ". Il dévoile la vraie nature de sa liaison avec Michel Berger ; sa relation à la fois

énomourée et orageuse avec son père, à l'origine d'une vie sentimentale tumultueuse (Stephen Stills, Étienne Chicot, Pierre Palmade...) ; son addiction à l'alcool ; les dessous de " l'affaire Allah ", qui coïncide avec une période de creux dans sa carrière ; sa rivalité avec France Gall... Un livre qui donne à voir la femme derrière l'artiste.

Nos femmes de coeur - Liane Foly 2018-11-07

Ce livre est une histoire de femmes complices. Wendy et Liane se rencontrent dans un studio et, d'emblée, une amitié naît — si forte que Liane devient la marraine de cœur de la petite fille de Wendy ! Il n'en fallait pas davantage pour qu'un livre voit le jour. Ces deux amies ont la passion des rencontres. Barbara pour l'une, Véronique Sanson ou Brigitte Bardot pour l'autre — et la liste est longue —, les portraits intimes et en creux de leurs femmes de cœurs sont autant d'hommages. Qu'ils s'agissent d'artistes vivantes ou disparues, de personnages de fiction, Wendy et Liane revendiquent leur

admiration, leur attachement. Leurs femmes de cœurs les renvoient à des moments particuliers de leur biographie. Si bien qu'en parlant des autres, ce sont elles qu'elles dessinent.

Instantanés pris sur le vif, souvenirs poignants, on retrouve dans cette galerie de portraits aussi bien Chantal Goya que Maurane, Carla Bruni qu'Angélique marquise des anges, Isabelle Adjani que France Gall, Jeanne Moreau qu'Alexandra David-Néel ou encore Muriel Robin, Julie Andrews, Simone Veil, Sainte Thérèse de Lisieux, Céline Dion, Ella Fitzgerald... Nos auteures ont un lien affectif avec toutes ces « figures ». C'est aussi leur cœur qu'elles nous ouvrent.

La mer extasiée - Catherine Burke
1988-01-01T00:00:00+01:00

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Laurent Voulzy authentique - Alain Wodrascka 2017-03-29

Laurent Voulzy promène sa silhouette d'éternel adolescent sur le devant de la scène française depuis quarante ans. Toujours avec la même énergie, la même fraîcheur et le même désir. Au point que ses tubes, de Rockollection à Belle-Ile en Mer ou Le soleil donne ont traversé les générations. Malgré le succès, Laurent Voulzy est resté un homme discret, presque secret. A travers de nombreux témoignages, l'auteur retrace le parcours de celui que rien ne destinait à devenir chanteur. On y découvre un enfant timide et complexé par sa couleur de peau. Un ado révolté, renvoyé du lycée, et qui trouvera le salut dans cette formidable musique pop diffusée par les radios pirates. Un parcours marqué par sa rencontre avec Alain Souchon, un véritable alter ego avec qui l'alchimie dure depuis trente ans. Une amitié à l'image de Laurent Voulzy : fidèle, simple et authentique. La première biographie d'un artiste majeur de la chanson française.

Orelsan, le Rimbaud du rap - Alain Wodrascka

2021-04-22

" Basique ", " Tout va bien ", " La Terre est ronde " ont fait de lui un classique d'une chanson française qui rime avec rap. La première biographie du génie nonchalant du rap français Il se fait connaître sur internet en 2008. L'année suivante, il enregistre son premier album, Perdu d'avance, où chansons provocatrices, jeux de mots tendancieux et une chute coup de poing le font remarquer. S'il s'attire les foudres d'une partie du public, des médias et de la classe politique, il s'impose comme un acteur de la scène française. Né le 1er août 1982 à Alençon dans l'Orne, de son vrai nom Aurélien Cotentin, le rappeur maîtrise l'art de décrire ses contemporains avec acuité. Assagi, mais toujours incisif, il confirme son talent de portraitiste avec l'album Le Chant des sirènes (2011), qui suscite l'adhésion des jeunes de sa génération dont il dépeint le quotidien dans un monde en bouleversement. " Basique ", " Tout va bien ", " La Terre est ronde "... De titre en titre,

enregistrés en solo ou avec ses amis rappeurs, il impose son personnage de loser nonchalant, doté d'une plume agile et d'un humour décalé. Sacré " rappeur le plus sexy du monde ", le trentenaire caennais souvent comparé à Renaud pour son art de décrire " la classe moyenne, moyennement classe, où tout le monde cherche une place ", comme il le chante dans " La place ", est aujourd'hui une référence. Fruit d'une enquête menée auprès de ses proches, de ses amis rappeurs, des professionnels et des fans, la première biographie consacrée à un artiste devenu aussi acteur et réalisateur.

Brigitte Bardot - Yves Bigot

2014-04-15T10:39:51+02:00

« Le destin l'a mise à la place exacte où le rêve et la réalité se confondent. Sa beauté, son talent sont incontestables, mais elle possède autre chose d'inconnu qui attire les idolâtres d'un âge privé des dieux. »BB, c'est un mythe. À travers elle, Et Dieu créa la femme. Elle fut au cœur de tant de passions, de haines, de controverses, de

désirs, de tensions, d'enjeux et de fantasmes. « Elle tenterait même un saint », écrivait Simone de Beauvoir. À une époque où c'est inhabituel, elle porte des chemises d'homme ou des vêtements sexy qui laissent voir sa chair. Change d'amant comme de chemise. Et devient l'objet d'un fétichisme inédit. Son style est ce mélange irréfutable de plastique et de tempérament, de simplicité érigée en art. En combinant les rôles d'ingénue et de femme fatale, Brigitte, symbole sexuel ultime des années pop, incarne l'éternel féminin dans toutes ses facettes. Elle est la déesse, fondamentale, primordiale. Immortelle. Pareil phénomène n'échappe pas aux artistes. Elvis, Dylan, les Beatles, Nougaro, Gainsbourg, Elton John, AC/DC ou Jay Z la célèbrent. Les peintres aussi, de Picasso à Warhol. Et les écrivains, Françoise Sagan, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Edgar Morin, Barjavel, et Cocteau, qui dira : « Le destin l'a mise à la place exacte où le rêve et la

réalité se confondent. Sa beauté, son talent sont incontestables, mais elle possède autre chose d'inconnu qui attire les idolâtres d'un âge privé des dieux. »Par elle, le Deuxième Sexe nié, caché, soumis, va rétablir son pouvoir initial, irréfutable, celui de la Vie triomphant, croira-t-on tout au long des années 60 et 70, des forces noires de l'humanité, et en tout cas du patriarcat. Les politiques ne l'impressionnent guère, et elle ne se gênera jamais pour les interpellier, avec un aplomb, une conscience de sa propre place dans la société et dans son histoire tout à fait admirables. À 80 ans, elle reste le « cas » Bardot, objet d'admiration, de scandale, d'études psychosociologiques, étrangère au pays de la gloire (elle la déteste et a refusé tous les ponts d'or d'Hollywood), la plus grande star de France, son personnage le plus célèbre dans le monde depuis Napoléon.

Brigitte et Simone : deux icônes à la française -

Emmanuelle Guilcher 2018-10-24

Actrices majeures de la seconde moitié du XXe

siècle, Simone Signoret et Brigitte Bardot n'ont que treize années d'écart. Pas même une génération. Pourtant, tout semble opposer l'intellectuelle Signoret à la sensuelle-sexuelle Bardot. La femme de gauche et la passionaria des animaux, l'épouse d'un seul homme, Yves Montand et la Don Juane, amoureuse de l'amour, la comédienne de composition - qui plus est oscarisée - et l'actrice figée dans un seul personnage, le sien... Des étiquettes qui ne résistent pas à l'analyse. Beaucoup de choses rassemblent en réalité les deux femmes, qui ont, chacune dans leur style, imprimé de leur présence singulière la pellicule des plus grands films français des années 1950 et 1960. Des actrices instinctives et naturelles qui ont changé les règles du jeu, exporté leur talent hors des frontières nationales et sont sorties du cadre étroit du cinéma pour investir la société tout entière. Deux stars, anti-stars, qui ont refusé d'être prisonnières de leur statut de mythe ou de monstre sacré pour être des actrices de leur vie.

Grâce à des documents et des témoignages inédits, des anonymes aux plus célèbres, Emmanuelle Guilcher dresse avec Simone et Brigitte, un portrait parallèle troublant à l'encontre des clichés de l'héroïne mythique de Casque d'or et de celle de Et Dieu créa la femme. Un regard personnel sur deux icônes résolument françaises.

Mister Renaud - Alain Wodrascka 2022-06-08
Libertaire, révolté, gauchiste, un peu loubard, chanteur énervant... Renaud est tout cela à la fois, mais c'est surtout un écorché vif. Depuis plus de 40 ans, il promène son regard sur le monde à travers des chansons inoubliables. Dans ce livre, l'auteur, qui a côtoyé des proches de Renaud, est parti sur les traces du mystère Renaud. De son enfance bourgeoise à Paris jusqu'aux errances dans l'alcoolisme, en passant par les barricades de Mai 68 ou son amour des femmes, cette biographie retrace une vie riche de passions. Elle montre aussi l'extraordinaire force de l'artiste et son immense sensibilité. Un

homme à fleur de peau, un éternel enfant à la tendresse exacerbée qui a toujours trouvé les moyens de renaître de ses cendres. Même dans les moments les plus difficiles de sa vie.

Brigitte Bardot - Ginette Vincendeau 2019-07-25
Ginette Vincendeau analyses Bardot's rise to fame as a highly-acclaimed French international film star and fashion icon from her early days as a fashion model and ballet dancer to her period of 'high stardom' between 1956 and 1960.

Les Noces chagrines - Thierry Bardot
2018-03-05

Perché dans la montagne, le village jadis animé de Fauche-Vent va se révéler le théâtre de sombres machinations et de viles rancœurs. Il ne compte guère plus que quelques habitants dont Diane, fille aînée de Crispin et Margot, qui a décidé de s'emparer des biens que recèlent toutes les maisons désormais délaissées et dont son père est censé surveiller l'entrée. Avec l'aide innocente de son frère Camille, tous les moyens lui seront bons pour tenter d'arriver à ses fins...

L'Indomptable cou tordu - Eva Dumont

2019-02-26T00:00:00Z

À 25 ans, Camille mène une existence calme et sans encombre au cœur de Paris. Elle y partage son quotidien avec sa mère Jeanne, son travail et quelques sorties entre amis. Lors de vacances dans le sud de la France, une rencontre va bouleverser le cours de sa vie. Elle décide de quitter définitivement la grisaille parisienne pour la Côte d'Azur. Une nouvelle vie commence ! Devenue secrétaire en agence immobilière, elle tombe sous le charme de son patron, Stéphane. Alors que Camille a tout pour être heureuse avec la naissance de leur fils Thomas, une lettre anonyme lui laisse entendre que Stéphane est infidèle. Aurait-il fait un enfant à une autre femme ? Quel est le rôle de sa mère Lucia dans cette histoire ? Face aux interrogations de son fils Thomas et à la violence qui l'anime, Camille réussira-t-elle à lever le voile sur les accusations de ce corbeau ? Comment va-t-elle vivre cette rumeur et supporter cette histoire

invraisemblable dont Stéphane, impassible, est la cible ?

Hollywood lave plus blanc - Jacques Séguéla
1982

Marilyn Monroe, d'hier à aujourd'hui -

Dominique Choulant 2012-07-05

"Si je devais tout perdre et que je ne puisse conserver qu'une seule chose de ce que j'ai, je ne demanderais ni manteaux de fourrure, ni bijoux, ni diamants, mais de pouvoir garder mon grand lit. Si vous ne comprenez pas cela, c'est que vous n'avez jamais connu une enfance où, pas une seule fois, on ne peut dormir seule dans un lit." 5 août 1962 : Marilyn Monroe, la "Star" de Hollywood, est retrouvée morte dans des circonstances mal élucidées. Cinquante ans après, son nom - même juste son prénom - évoque l'image absolue du glamour. Marilyn a réussi au-delà de ses plus folles ambitions de gamine : aujourd'hui, elle est bien plus connue pour ses portraits, ses photos, que pour ses

films. Dans cette biographie détaillée et riche en anecdotes, l'auteur nous permet de suivre en chronologie parfaite l'itinéraire de Marilyn Monroe, année après année, sans jamais s'attarder plus que nécessaire sur sa vie privée. Sa "carrière" ne s'arrête pas avec son décès : Dominique Choulant nous invite à suivre jusqu'à nos jours tous les événements autour de celle qui est devenue le plus grand mythe de l'histoire du Cinéma mondial. Le vrai chef-d'oeuvre, c'est de durer. Brigitte Bardot, considérée à l'époque comme sa "rivale" en Europe, a accepté d'écrire la préface et de nous révéler ainsi toute sa tendresse et son admiration pour Marilyn.

L'autre Saint-Tropez - Michel Goujon

2017-06-01

Découvrez Saint-Tropez ! Ce livre est plus qu'un guide : il fait vivre l'esprit des lieux. Le port où les marins affrontèrent les " Barbaresques " et d'où plus tard des équipages partirent à la conquête des marchés prometteurs des échelles du levant, les ombres qui hantent le cimetière

marin, les promenades et les vestiges qui vous attendent dans le massif des Maures, mais aussi l'âme de tous les amoureux de la presqu'île qui y ont longuement séjourné. Guy de Maupassant venant y fuir le désespoir d'une mort annoncée, Marcel Pagnol au château de Camarat, Picasso qui tombe amoureux de Dora Maar, Serge Rezvani poignardant la terrible raie pastenague et dévorant ses petits dans la mer dans un " retour aux sources " hallucinant, Colette dans sa maison de la Baie des Canebiers, Bardot et ses multiples amours, Beauvoir rejouant à sa manière " le mari, la femme et l'amant " à l'hôtel de la Ponche, Marguerite Duras ravagée de passion et d'alcool, Greco qui habite la presqu'île, l'été, depuis plus de trente ans... Et tous les peintres, couturiers, " faiseurs de mode " et people égayant les splendeurs du Byblos et la terrasse de Sénéquier. Des aventures, des souffrances et des joies, dont celle de déguster l'aïoli à l'ancienne de la mère de l'auteur, sans œufs : un vrai régal, comme tout le reste de cet

ouvrage dont les " entrées ", par ordre alphabétiques, vous permettront d'aller savourer, selon votre humeur, les multiples aspects d'un endroit au charme éternel.

Johnny Hallyday - L'idole éternelle - Alain Wodrascka 2018-01-11

Cet ouvrage fort documenté rend hommage aux différentes facettes de cet homme aux multiples vies : le musicien qui a introduit le rock en France, le casse-cou épris d'une " douce violence ", l'amoureux aux liaisons dangereuses ou officielles, l'acteur, consacré par Patrice Leconte ou Jean-Luc Godard, et l'idole que ses aficionados appellent " Dieu "... "Johnny Hallyday l'idole éternelle" est le livre coup de coeur du magazine ici Paris. Enfant de la balle, abandonné, déraciné, élevé dans le Paris en noir et blanc des années 1950, il a su contrarier son destin improbable en montant à 17 ans sur la scène qu'il n'a jamais quittée pendant plus de 55 ans. Son omniprésence dans les médias, la puissance fracassante de son personnage,

capable de résister aux modes, aux excès et aux maladies, le phénomène d'idolâtrie inégalée qu'il déclenche chez ses fans, font de lui un monstre sacré, ou mieux un monument national. Ainsi, celui que l'on surnomme le " patron " dans le monde du spectacle n'a eu de cesse, au long de sa carrière héroïque, de flirter avec le danger pour renaître de ses cendres sous une forme différente, tout en conservant, intacts, sa sincérité et son instinct de la victoire.

Starmania, d'hier à aujourd'hui - Alain Wodrascka 2018-02-07

Starmania : un nom qui s'étale en lettres d'or au fronton des salles de spectacle françaises depuis 40 ans. Une comédie musicale devenue mythique, transcendant les générations. Dans ce livre, l'auteur nous emmène à la découverte du plus célèbre opéra-rock, de la naissance du projet jusqu'aux aux loges des artistes. Et quels artistes ! Car Starmania a révélé certains des plus grands talents de la chanson française, de Michel Berger à Daniel Balavoine ou France

Gall. Ce livre révèle, de 1979 à 2018, les incroyables histoires de cette comédie musicale qui a fait le tour du monde et qui mêle des thèmes universels comme l'amour, l'écologie, le terrorisme et la tolérance. Un opéra-rock sombre et prophétique. Universel. Les coulisses de la comédie musicale française la plus célèbre du monde.

Mireille Darc - Françoise Piazza 2022-08-18
Françoise Piazza revient sur l'histoire de cette personnalité, dont le mois d'août 2022 marque les 5 ans de la disparition. Le nom de Mireille Darc reste indissociable de la chute de reins légendaire aperçue dans le film d'Yves Robert, Le Grand Blond avec une chaussure noire, et du long métrage de Georges Lautner qui lui valut dès 1967 le surnom de " Grande Sauterelle ". Mais, derrière l'image de papier glacé, se dessinent en filigrane une enfant douloureuse et solitaire, une adolescente rêvant d'émancipation et de réussite sociale, une jeune fille qui va son chemin dans le Paris de la fin des années 1950

et gravira bientôt les marches de la célébrité. Mireille Darc, c'est une carrière un brin délaissée, le temps de connaître des amours passionnelles, comme la romance vécue quinze ans avec Alain Delon. C'est un coeur fragile qui nécessitera de lourdes interventions, une passion pour l'art et la photographie, un bonheur trouvé auprès d'un ultime compagnon. Mireille Darc, c'est une générosité sans faille pour donner la parole aux plus démunis. Une nouvelle vie lui est offerte lorsque l'équipe d'" Envoyé spécial " lui propose de réaliser le premier des reportages dont les sujets, toujours des faits de société, résonnent en elle comme l'écho de ses propres tourments. Sa disparition, le 28 août 2017, suscite une vague d'émotion, reflet de la popularité de cette actrice devenue, au-delà de son métier, un trait d'union entre les hommes et les femmes de son temps.

France Gall - Alain Wodrascka 2018-01-31
L'une des seules biographies grand format disponible de France Gall, disparue ce 7 janvier,

par Alain Wodrascka, un spécialiste de la carrière de la chanteuse. Le 7 janvier 2018, elle a rejoint le " paradis blanc ". Depuis vingt ans, elle n'avait plus donné de concert. Mais ses chansons font partie du patrimoine de la chanson française. Disparue à 70 ans, France Gall reste une icône pop, elle dont la voix cristalline révéla les deux auteurs-compositeurs les plus doués de leur génération. Sa collaboration avec Serge Gainsbourg (" Poupée de cire, poupée de son ", grand prix de l'Eurovision 1965 ; " Les Sucettes ") marque les esprits. En 1973, elle repère le talent novateur de Michel Berger - le grand amour de sa vie - qu'elle propulse en interprétant " Ça balance pas mal à Paris ", " Si maman si ", " Viens, je t'emmène ", " Il jouait du piano debout ", " Tout pour la musique ", " Babacar ", " Ella, elle l'a "...Bien avant, la vie privée de la chanteuse s'était mêlée à sa vie professionnelle. En témoignent ses amours avec Claude François et Julien Clerc, à qui elle inspira respectivement "

Comme d'habitude " et " Souffrir par toi n'est pas souffrir ". De " Sacré Charlemagne " à la comédie musicale Résiste, cette biographie, nourrie de quelque cinquante témoignages, dessine le parcours d'une muse au charme irrésistible, qui connut de nombreux drames : la mort de Daniel Balavoine, son meilleur ami, celle de Michel Berger, puis de sa fille Pauline. L'esprit des années 60 - Bernard Gourbin 2006 A travers un classement thématique en six parties - les années ciné, les années rire, les années chansons, les années mode, les années passions et les années révolution -, Bernard Gourbin plonge dans son passé et ses archives pour nous faire côtoyer les stars et les plus grands noms qu'il connut comme reporter privilégié au cours de cette décennie charnière entre deux modes de vie, celui d'avant et d'après 1968. Interviews, témoignages, citations se multiplient au fil de cette évocation riche en événements où se retrouvent acteurs et sportifs, rockeurs et yés-yés, monde des affaires et de la

politique, gratin du Who's Who, étudiants et peuple de la rue... On croise Ray Charles et Fernand Raynaud avec la même approche que la princesse Soraya, Karim Aga Khan ou Onassis, Omar Sharif, le duc de Windsor et la reine Elisabeth II, Léopold Senghor ou Rainier, Grace et les enfants Grimaldi en vacances. On est surpris par ce que disent à l'auteur Jean Gabin, Eddie Constantine, Michel Audiard, Johnny Halliday ou Léo Ferré, plus encore quand il s'agit de Brigitte Bardot, Bourvil, Jayne Manfield ou du mime Marceau. On comprend que la révolution ne fut pas seulement d'ordre social lorsque la rue fit chanceler l'Etat, mais quelle était aussi technique et morale.

Nouveau Paris Match - 1996-11

Michel Berger, il manque quelqu'un près de moi - Alain Wodrascka 2022-06-23

Il y a 30 ans, le 2 août 1992, une icône de la chanson disparaissait " Il manque quelqu'un près de moi. " Ce vers, issu de sa chanson "

Quelques mots d'amour ", pourrait à lui seul résumer la vie de Michel Berger (1947-1992), marquée par l'abandon. Alors qu'il a sept ans, son père quitte le domicile conjugal. Des années plus tard, le départ sans explication de sa muse et fiancée, Véronique Sanson, laisse au désespoir le directeur artistique qu'il est devenu. Bientôt, France Gall entre dans sa vie : alchimie immédiate, entente gémellaire... " Je n'ai jamais entendu pareille professionnelle ! " dit-il après leur première rencontre. Leur complicité artistique, devenue amoureuse, les propulsera en pleine lumière. Mais les difficultés familiales ne lui sont pas épargnées. Michel ne connaît alors qu'un seul refuge : la création, une bulle artistique où nul ne pénètre. " Le Paradis Blanc ", " Message personnel ", " Il jouait du piano debout " " Cézanne peint "... Très sollicité, il compose en quelques décennies une œuvre ambitieuse, dont le célèbre opéra-rock Starmania. Nourrie de témoignages inédits de proches et de musiciens, cette biographie met en

lumière les doutes et les coups de génie d'un artiste disparu à quarante-quatre ans, qui a marqué la chanson de son temps.

Deux cœurs et un manoir - Marie Conte
1964-01-01T00:00:00+01:00

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

François Pinault, artiste contemporain - José Alvarez 2018-09-26

Self made man, magnat des affaires avisé et insatiable, businessman collectionneur, François Pinault est aussi fascinant que l'aventure artistique qui fait désormais de lui l'un des acteurs les plus puissants de la scène internationale de l'art contemporain. Mais qu'est-ce qui fait courir ce condottiere qui conçoit sa collection, dont une partie n'a jamais été présentée au public, comme une oeuvre à même de lui survivre, entretenant savamment ce halo de mystère qui entoure sa personnalité ? José Alvarez, lui-même collectionneur et éditeur

d'art, nous fait pénétrer l'univers d'un homme où le mécène, l'ami des artistes, le marchand, le collectionneur, le bâtisseur... cohabitent jusqu'à faire de lui un artiste à part entière. Tout en brossant le portrait de François Pinault, spéculateur et amateur d'art revendiqué, l'auteur propose une réflexion sur notre société culturelle et artistique à travers ses dérives, ses enjeux et ses obsessions.

Bardot/Gainsbourg Passion fulgurante - Alain Wodrascka 2014-08-21

Un ouvrage dense, très documenté et nourri de témoignages inédits de la comédienne-chanteuse, qui nous raconte, au jour le jour, l'histoire passionnelle de Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg, un couple légendaire. Après avoir évoqué l'enfance de Lucien Ginzburg, enlacée à la guerre, les vertes années de la " Sacrée gamine ", issue d'une famille bourgeoise stricte, les premiers pas artistiques du peintre, chanteur et auteur de chansons pour dames aux parfums anisés, le façonnement de film en film

du mythe Bardot... les auteurs accomplissent un arrêt sur l'image de leur liaison fugace mais intense au cours de laquelle le temps pour eux suspendit son vol. Cette rencontre avec Gainsbourg, dont la personnalité d'esthète et la vie de bohème se distinguent de ses autres amants, permettra à B.B. de flirter avec le talent, l'intelligence et de scintiller au sommet de sa beauté avec des titres tels que " Harley Davidson " ou " Bonnie and Clyde ". Quant à S.Gainsbourg, il se débarrassera grâce à elle de ses complexes physiques et vivra l'une de ses plus belles et fertiles périodes musicales dont l'album en forme de portrait magnifié, Initials B.B., est le reflet.

Gainsbourg French dandy - Alain Wodrascka
2021-02-03

Qui était vraiment Serge Gainsbourg ? Trente

ans après sa disparition, « l'homme à la tête de chou » reste une énigme. Et pour cause : il s'ingéniait à dissimuler sa véritable personnalité derrière ses provocations, ses excès et ses coups de gueule. Pour comprendre Gainsbourg, il faut découvrir Lucien, le fils d'immigrés russes juifs, au physique particulier et à la sensibilité exacerbée qui se rêvait peintre. Un jeune homme au talent immense mais au succès très tardif. De cette jeunesse, l'homme a gardé des blessures et des doutes indélébiles qui guideront toute sa vie et toute sa carrière. À l'opposé de son image de provocateur sans tabous, de noctambule, le « grand Serge » n'aimait rien tant que rester caché dans sa maison parisienne pour composer des chansons immortelles. « Gainsbourg confidentiel » dresse le portrait intime d'un artiste timide et secret, complexe et complexé. Un écorché vif, authentique.