

Escultura Romanica Castilla Y Leon Historia Del A

Thank you extremely much for downloading **Escultura Romanica Castilla Y Leon Historia Del A**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous period for their favorite books subsequently this Escultura Romanica Castilla Y Leon Historia Del A , but stop in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book afterward a mug of coffee in the afternoon, then again they juggled as soon as some harmful virus inside their computer. **Escultura Romanica Castilla Y Leon Historia Del A** is genial in our digital library an online access to it is set as public fittingly you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books considering this one. Merely said, the Escultura Romanica Castilla Y Leon Historia Del A is universally compatible when any devices to read.

41.- El barroquismo en la arquitectura - I -

Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Entendemos por arquitectura barroca un estilo de construcción y decoración característico, que comienza a instalarse en Europa a finales del siglo XVI y perdura sin trascendentales variaciones hasta la segunda mitad del XVIII. El siglo clave, pues, del arte barroco es el XVII. Las fronteras exactas de este modo arquitectónico no pueden determinarse, pues, aunque tradicionalmente venía concediéndose a Lorenzo Bernini la paternidad simbólica del estilo, la historiografía actual descubre antecedentes barrocos en hombres de tanta importancia como Miguel Ángel.

27.- Pintura del siglo XV: Andalucía y Castilla. -

Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

En el siglo XV discurre en Cataluña y Levante bajo la influencia de las dos grandes escuelas renacentistas europeas: italiana y flamenca. En Castilla la pintura del siglo XV sigue un rumbo diferente que hemos de analizar con más detalle. Ante todo, hemos de decir que se nota un sensible retraso entre los estilos renacentistas de Cataluña y Castilla. Es un retraso espacial, puesto que Cataluña se halla en contacto directo con los focos franceses, y mantiene con Italia un ininterrumpido comercio marítimo. Castilla se encuentra un tanto descentrada de las rutas comerciales más frecuentes, y hasta ella llegan las novedades italianas con un considerable retraso.

El arte románico español -

Fernando de Olaguer-Feliú Alonso 2003-04-15

El románico es un estilo artístico que refleja toda una concepción de la vida, en la cual la «idea espiritual» y el sentimiento de la existencia como «tránsito hacia un trasmundo» preside la conducta del hombre. La presente obra ofrece al lector un estudio y una reflexiones sobre este «mundo románico», centrado en España y abarcando el panorama de su arquitectura, escultura, pintura, forja y artes suntuarias como visualización de la cultura de aquellos siglos, pretendiendo captar lo que en su momento significaría y simbolizase la obra de arte.

2.- Íberos y colonizadores mediterráneos. -

Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

El neolítico no surgió espontáneamente en España. La invención de la agricultura y la ganadería la trajeron unos navegantes que llegaron a España hacia el 4.500 ó 4.000 a J.C. Los pueblos que se habían establecido más al interior tardaron bastante tiempo en dominar las técnicas agrícolas y vivieron siglos en un arcaizante mesolítico de caza y recolección. *Rutas románicas de Castilla y León/2* - Luis María de Lojendio 1996-05-20

Imágenes y promotores en el arte medieval -

Ma. Luisa Melero Moneo 2001

Dibujo. Volumen Iv. Profesores de Educacion Secundaria. Temario Para la

Preparacion de Oposiciones. E-book - 2002-01-04

14.- Escultura románica: Castilla y León. - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Es curioso comprobar que si bien la arquitectura románica se desarrolla con anterioridad en la región pirenaica, la escultura toma, en cambio, la ventaja en Galicia y León desde el siglo XI. Ciertamente es, sin embargo, que los más antiguos dinteles y capiteles fechados parecen ser pirenaicos, pero la gran actividad de los escultores pirenaicos no culmina hasta el siglo XII, cuando ya gallegos, castellanos y leoneses habían llenado sus iglesias de hermosos relieves de piedra.

El románico en torno al camino de Santiago en Castilla y León - Benito Arnáiz Alonso 1991

5.- Arte Paleocristiano y Visigótico. - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Hacia el siglo II-III d.J.C. aparece un nuevo estilo artístico que corresponde a una mentalidad diferente desde el punto de vista religioso e histórico: el arte cristiano. Los ciudadanos romanos se habían preocupado siempre, quizá con exceso, del mundo material. Estos nuevos mortales que desde el siglo I, y con preferencia a partir del II y III, van a difundir su moral y sus creencias por el área mediterránea, prefieren olvidarse del mundo que les rodea para concentrar su atención en la beatitud de una vida ultraterrena.

Historia del arte medieval - Juan Vicente García Marsilla 2012-07-02

El período de la «Edad Media» es sin duda uno de los más complejos y heterogéneos de nuestro pasado. En aproximadamente un milenio, Europa y el mundo mediterráneo ha vivido numerosos procesos y transformaciones. En la presente obra se analizan las expresiones artísticas de dicho período, entendidas como documentos históricos que nos dicen mucho sobre las personas que las ejecutaron o las patrocinaron, y sobre las sociedades para las que fueron creadas. Esta «Historia del arte medieval», complementada con los recursos didácticos que el lector encontrará en una página web, pretende ser una herramienta para ayudar a la mejor comprensión de una época con evidente e injusta mala fama, pero que fue capaz

de crear obras excelsas del patrimonio mundial, desde las catacumbas de Roma a la catedral de Burgos, pasando por Santa Sofía de Constantinopla o la Alhambra de Granada.

54.- Escuelas modernas de la pintura - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

A finales del siglo XIX comienzan a sentirse los primeros gritos de alerta. Si en el XVI el pueblo rector era Italia, en el XIX Francia ocupaba el sitio de honor reservado a los caudillos artísticos, concretamente París. Y en París comienzan a sonar nombres y a exponer pinturas unos artistas que se revuelven inquietos bajo el peso del esteticismo impresionista. Toulouse Lautrec y Van Gogh son dos de los más representativos que se orientan por el camino del expresionismo.

60.- Pintura contemporánea (1960-1992) - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

En la Historia del Arte Español, como en la de cualquier país, lo más difícil, y para muchos lo más fácil, es recoger una serie de nombres, estilos, figuras, etc. que estudiar. Difícil porque no se sabe quienes son los mejores, ya que hablando de estilos artísticos es muy complicado llegar a determinar cuál es la belleza por excelencia, cuando ésta es algo subjetivo de cada espectador que la contempla y teniendo en cuenta que entran en litigio muchos elementos - y no todos objetivos ni igualmente valorables - que hacen recaer una mayor responsabilidad al efectuar esa valoración.

Enciclopedia del románico en Castilla y León - 2002

42.- El barroquismo en la arquitectura - II - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Era totalmente forzoso dividir esta serie en dos grupos, dada la ingente cantidad de obras -todas ellas importantes- que la arquitectura barroca tiene en nuestra patria. Quizá este hecho puede ser la mejor demostración del auge, la importancia y la autenticidad del estilo barroco, pese a todas las críticas y prejuicios negativos.

Orígenes y desarrollo de la guerra santa en la Península Ibérica - Collectif 2017-03-08

Este libro gira en torno al origen y desarrollo de la noción de guerra santa en la Edad Media peninsular. Se propone identificar un significativo elenco de testimonios terminológicos e iconográficos, relativos al

concepto o realidad de la categoría «guerra santa», en fuentes de muy diversa naturaleza. Esos testimonios, debidamente contextualizados, ayudan a profundizar en un tema todavía pendiente de mayor seguimiento conceptual y metodológico. Solo a partir de esta identificación de recursos instrumentales es posible avanzar en el análisis necesariamente comparativo, diferenciado geográfica y cronológicamente, acerca de una compleja realidad que sirvió de sustrato esencial en los procesos ideológicos de legitimación política a lo largo de la Edad Media peninsular.

31.- El Renacimiento en la escultura -

Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Desde los últimos años del siglo XV, la España de los Reyes Católicos conoce el resurgir de la vitalidad nacional. La victoria política deja también su impronta en lo cultural. Se abren las puertas a todo lo que signifique influjo exterior para asimilarlo, pero sin olvidar lo propiamente hispánico. Si años antes lo dominante en escultura había sido lo flamenco, ahora el influjo directo va a proceder de Italia. Todo lo que allí, en Florencia sobre todo, van a crear un Ghiberti en el campo del relieve, un Donatello en la introducción de vida a las esculturas, o un Miguel Angel con todo su brío y su originalidad, tendrá su eco en nuestra escultura renacentista.

25.- Escultura del siglo XV. -

Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

El siglo XV es uno de los más gloriosos para la escultura española, tanto en calidad como en abundancia de obras. España sigue abierta a las influencias del exterior, que si bien antes eran francesas, ahora proceden de Borgoña, cuyo paladín había sido el genial Claus Sluter, con sus paños ondulados y fuertemente agitados y el penetrante realismo de los rostros; pero, a partir del segundo tercio del siglo y, sobre todo, al mediar éste, el estilo que predomina en la escultura española es el flamenco, de paños angulosos y muy atenta observación del natural. *Perfiles del arte románico -*

Queen as King -

Therese Martin 2006-10-31
This study traces the history of San Isidoro in León from a small eleventh-century palatine chapel housed in a double monastery to a great twelfth-century pilgrimage church. Its most groundbreaking contribution to the history of art

is the recovery of the lost patronage of Queen Urraca (reigned 1109-1126).

Rutas románicas País Vasco - Agustín Gómez Gómez 1998-01-01

12.- Pintura románica. - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Si hubiera que definir con una sola palabra la pintura románica, tendríamos que llamarla «antinaturalista». La pintura románica, igual que la bizantina, resulta poco naturalista comparada con la desarrollada desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. Mas no debe achacarse todo a la torpeza técnica de sus autores. No se trata de torpeza técnica. Para comprender el fenómeno de la pintura románica debemos remontarnos un poco más atrás y recordar los rumbos que tomó la civilización europea y el arte cristiano desde el Bajo Imperio Romano.

Castilla y León: historia y ciudades -

José Antonio Maradona Hidalgo 2021-01-23

En Castilla y León: historia y ciudades, el autor describe la formación de ambos reinos y su definitiva unión, su evolución histórica durante la Edad Media, tiempo trascendente en el que se conformó su identidad y se consolidaron sus ciudades, culminado con su importante contribución a la formación de España. Sigue después su recorrido durante la Edad Moderna y la Contemporánea, cuando el antiguo reino ve decaer su poder económico y político en el conjunto de España. A continuación, el relato se adentra por los territorios de ambos reinos, deteniéndose en sus más importantes ciudades para visitar su inigualable riqueza artística, sobre todo arquitectónica, medieval y renacentista, procurando siempre seguir el origen y el devenir de sus monumentos y su vinculación con los hechos históricos.

9.- Arquitectura románica de la región pirenaica.

- Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

No se puede hablar del arte románico sin haber paseado antes un poco por los pasillos del feudalismo. La aristocracia feudal del Medievo es la clase social creadora del arte románico, tanto en sus manifestaciones religiosas como civiles. El románico fue un arte esencialmente religioso, pero también feudal, aristocrático. Los altos clérigos y abades medievales tenían los mismos intereses políticos y económicos que la nobleza.

6.- *Arquitectura de la España Árabe.* - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Nos encontramos ante un producto artístico plenamente oriental. El problema de que los árabes no fueran creadores de formas artísticas propias no resta mérito alguno a su labor. Las soluciones arquitectónicas por ellos adoptadas habían sido empleadas por persas y bizantinos desde muchos siglos atrás, pero lo cierto es que sólo los árabes lograron hacer de este arte un arte universal.

15.- *Ornamentación y orfebrería del románico.* - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

El carácter artesano de todas las realizaciones plásticas del románico determina que estas obras -esmaltes, marfiles, orfebrería, etc.- tuviesen un valor y una estimación que en nada desmerecía de la que poseían la pintura, escultura o el edificio mismo. Cuando los reyes querían hacer una donación a una iglesia o monasterio era frecuente que consistiese en estas piezas, entonces altamente estimadas y que hoy, por un prurito de jerarquía y clasificación, se han denominado «Artes menores, o «Artes industriales».

11.- Arquitectura románica: Navarra y Castilla. - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Tras la muerte de Almanzor (1002), los reinos leonés y navarro, a los que pronto se va a unir el castellano, se aprovechan de la mala situación política y militar en que navegaba el califato y avanzan impetuosamente hacia el sur. Es la época de Sancho el Mayor, de Fernando I, de Alfonso VI, reyes que favorecieron ampliamente la entrada de las corrientes culturales francas en sus reinos. Sancho el Mayor y sus descendientes introducen el rito carolino, la letra carolina, los títulos carolingios, su organización de gobierno y, en fin, el arte que estaba vigente en la Francia del siglo X: el románico de las abadías cluniacenses. Los monjes negros de Cluny pasan a regir gran cantidad de monasterios, colegiatas y abadías a lo largo y lo ancho de Navarra, Castilla y León.

Rutas románicas de Castilla y León/1 - Luis-María de Lojendio 1996-01-04

52.- El modernismo y la arq.de su tiempo - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Dentro de los estilos que rodean los últimos años

del siglo XIX sólo uno merece la calificación de original: el modernismo catalán, exaltado en la figura de Antonio Gaudí. Esta manifestación va a ser, como es natural, el vértice y piedra de toque de la selección presente. Pero en la misma época construyen en España muchos otros arquitectos representantes de tendencias nacionales o importadas que no podíamos dejar marginados a la hora de presentar una visión completa de la arquitectura española.

Lino 9. Revista Anual de Historia Del Arte. 1990 - Universidad de Oviedo. Área de Historia del Arte

Salamanca-Ciudad Lineal-Palamós - Gerardo Boto Varela 2018-09-10

El llamado «claustro de Palamós» ha recibido una intensa atención mediática, social y académica. La puesta en escena de este objeto de debate y análisis -unas arcadas de morfología claustral y apariencia histórica románica situadas en el jardín de la propiedad de Mas del Vent (Palamós, Girona)- comportó que la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya encargara dos informes (2012 y 2014) con el fin de discernir la naturaleza histórica y artística de la obra. Los dossiers oficiales nada argumentaron sobre los autores materiales o intelectuales del montaje. A pesar de ello, rechazaron frontalmente la antigüedad del conjunto y de cada una de las partes del mismo. Fueron numerosos los hechos que no se acreditaron y los interrogantes que quedaron sin responder. En este libro, un grupo de investigadores nacionales e internacionales afrontan los retos e interrogantes de este arduo objeto de investigación y someten sus procedimientos y conclusiones al examen del lector.

Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean - María Marcos Cobaleda 2020-12-16

This book analyses the artistic and cultural legacy of Western Islamic societies and their interactions with Islamic, Christian and Jewish societies in the framework of the late medieval Mediterranean, from a range of multi-disciplinary perspectives. The book, organised in four parts, addresses the Andalusí legacy from its presence in the East and the West; analyses the relations and transfers between Al-Andalus

and the artistic productions of the Christian kingdoms of the Iberian Peninsula; explores other manifestations of the Andalusí legacy in the fields of knowledge, construction, identity and religious studies; and reconsiders ornamental transfers and exchanges in artistic manifestations between East and West across the Mediterranean basin. Chapter 2 is open access under a CC BY 4.0 license.

Historia del arte de Castilla y León: Arte románico - Alfonso Moure Romanillo 1994

Enciclopedia del románico en Castilla y León - Miguel Angel García Guinea 2002

59.- La escultura del siglo XX - Ernesto Ballesteros Arranz 2015-02-02

Los últimos años del siglo XIX y los primeros del

XX no dejaban adivinar con facilidad cuál iba a ser la evolución inmediata de la escultura española, a causa de la carencia total de un orden estético y de la proliferación de monumentos conmemorativos de un extremado detallismo, pero faltos de inventiva y valía artística. Pero muy pronto, a medida que se iba penetrando en el siglo XX, la escultura volvió a recuperar su antigua consideración.

Significado y función del edificio románico -

El mensaje simbólico del imaginario románico -

Enciclopedia del Románico en León -

Escultura tardorrománica en el Monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo -

Palencia en los siglos del Románico -