

Ligero De Equipaje Vida De Antonio Machado No Fic

Right here, we have countless ebook **Ligero De Equipaje Vida De Antonio Machado No Fic** and collections to check out. We additionally pay for variant types and in addition to type of the books to browse. The enjoyable book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various additional sorts of books are readily user-friendly here.

As this Ligero De Equipaje Vida De Antonio Machado No Fic , it ends up living thing one of the favored ebook Ligero De Equipaje Vida De Antonio Machado No Fic collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable book to have.

Pensar poético y convivir cívico en Antonio Machado - Antonio Jesús Carrillo Burgos
2012-05-03

La monografía aborda un aspecto importante y decisivo de la obra del universal poeta Antonio Machado, en su menos importante condición de

filósofo. A partir del análisis sistemático del Juan de Mairena, publicado en 1936, y del resto de sus escritos en prosa, se estudia la original propuesta machadiana de fundamentar la convivencia humana mediante el indulto a las creencia y a través del valioso instrumento de la

escuela pública, a la vez que plantear la educación cívica como objetivo prioritario de toda educación, instrucción y enseñanza. Machado se revela así como un pensador que, en el contexto del agitado y problemático siglo xx, apuesta por el pensamiento filosófico como conformador del éthos civil, es decir, de un carácter y modo de ser de los ciudadanos y ciudadanas que haga de la vida en común un armónico convivir cívico. La originalidad de este libro se cifra en proporcionar una significativa muestra de que, en la obra machadiana, poesía y pensamiento, es decir, la literatura en su más elevada expresión creativa y el ejercicio de la razón argumentativa van de la mano, como no podía ser de otra manera en la obra de un poeta y pensador tan universal.

En femenino. Voces, miradas, territorios -

Aventuras Ibéricas - Ian Gibson 2017-04-12
Un gran libro de Ian Gibson sobre recorridos, reflexiones e irreverencias de España.

Coincidiendo con el 60 aniversario de su llegada a España, Ian Gibson emprende la aventura de recorrer y analizar algunos de los lugares clave de nuestra geografía para comprender el espíritu, la cultura y la realidad que nos rodea. Desde los escenarios del Quijote hasta la frontera con Portugal, desde la sección de restos íberos del Museo Arqueológico hasta la Granada de Lorca, el prestigioso hispanista reflexiona con su característica ironía sobre temas que van desde la desmemoria histórica hasta la costumbre nacional de hablar a voces en los bares, al tiempo que rescata recuerdos y anécdotas de esta historia de amor, no exenta de críticas, con España. Nota del autor: «Corría el mes de junio de 1957 y yo bajaba por Francia central, en tren, hacia España, para mí todavía era desconocida. Tenía dieciocho años. Fueron horas de inmensa felicidad y expectación. Sentado hoy en mi despacho madrileño del barrio de Lavapiés, mientras escribo estas líneas y escucho los chillidos de los vencejos que pasan

raudos delante de mi ventana, vuelvo a revivir aquella experiencia. Es como si hubiera ocurrido ayer. Y eso que han transcurrido casi seis décadas desde entonces.»

Yo, Rubén Darío - Ian Gibson 2016-03-30

Memorias de ultratumba de un Rey de la poesía, Rubén Darío. El máximo representante del modernismo. Cuando muere el nicaragüense Rubén Darío en 1916, a los cuarenta y nueve años, es el poeta más famoso del mundo de habla española, máximo representante del modernismo ya agonizante. En estas «memorias de ultratumba» el autor de Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza repasa desde el más allá su breve y ajetreada vida en América y Europa, sus múltiples amistades literarias, su alcoholismo, sus inquietudes religiosas, sus desgarros eróticos y sus desilusiones amorosas. Fruto de una minuciosa lectura de la voluminosa obra de Rubén, tanto la lírica como la periodística, el relato de Ian Gibson nos sitúa de lleno en el universo interior del gran creador,

hoy, en el centenario de su muerte, merecedor de una revalorización en profundidad.

Federico García Lorca - Ian Gibson 2017-10-24

Esta obra de Gibson despeja incógnitas, disipa nieblas, aclara zonas de sombra de una personalidad tan singular y carismática como la de García Lorca, por lo que en muchos aspectos y durante mucho tiempo seguirá siendo insuperable. Su reedición no es solo un homenaje al artista, sino una exigencia cultural de gran magnitud. Cuando apareció por primera vez esta amplísima biografía, obra del mejor de sus conocedores, el hispanista irlandés nacionalizado español Ian Gibson, supuso un hito en los estudios sobre el poeta granadino: su apasionante vida, su papel central en la generación intelectual y artística más fértil de la España contemporánea, así como sus convicciones políticas, estaban en franca contradicción con los valores dominantes hasta casi cuarenta años después de su muerte. Y cuando la obra de Lorca -y él mismo a través de

su trágica muerte- se había convertido en mítica era difícil negar, pero fácil deformar, su peripecia vital.

Nur mit Handgepäck - Gabriele Romagnoli
2016-08-29

Unser Menschenleben - ein Lidschlag. 23 Jahre schlafen wir, 20 Jahre frisst die Arbeit, 228 Tage stehen wir im Bad. Die knappe freie Restzeit sollten wir uns wirklich auf das Wesentliche konzentrieren. Doch meist gelingt uns das nicht. Der bekannte italienische Journalist Gabriele Romagnoli machte während einer Reporterreise durch Südkorea eine heilsame Erfahrung: Er wohnte seiner eigenen Beerdigung bei. Sein Buch erzählt, wie diese Erfahrung ihm einen neuen Blick auf die Welt ermöglichte und ihm die Augen öffnete für das Glück des einfachen Lebens. Es spart sich Predigt und Besserwisserei, dafür leistet es sich einen wunderbaren Refrain: Für eine Neugeburt ist es nie zu spät.

[This Ghostly Poetry](#) - Daniel Aguirre-Oteiza 2020

This Ghostly Poetry explores the fraught relationship between poetry and literary history in the context of the Spanish Civil War, its aftermath, and ongoing debates about historical memory in Spain.

Two cines con niño - Erin K. Hogan 2018-04-30
The first scholarly edition of Walter Scott's most complex historical narrative poem (1808)
Buscando a Antonio Machado en Soria y Baeza - Ramon Fernandez Palmeral 2016-05-16
Tercera edición corregida y ampliada. El libro consta de dos partes: el viaje a Soria y el viaje a Baeza, que se han unido. La primera parte corresponde a mi viaje a Soria en septiembre del 2006 con la intención de investigación y recogida de documentación para el I Centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria (1907-2007). Una vez publicada la parte primera, me surgió la idea de continuar buscando a Antonio Machado en Baeza (Jaén), como complemento y necesario estudio o diagnosis del estado de ánimo del poeta después

de la muerte de su esposa Leonor. He utilizado el estilo epistolar póstumo con Antonio Machado por ser más intimista y directo, donde el lector, queda como simple observador de las peripecias del viaje. Por ello, cada trabajo o partes tienen su propia bibliografía. Y además consta de tres anexos.

Promoción lectora y perspectivas socioeducativas de la literatura. -

Un viaje a la ciencia: aportaciones de los libros ilustrados de no ficción a un proyecto de innovación pedagógica aeroespacial. / Carmen Romero Claudio, Blanca Florido Zarazaga, Hugo Heredia Ponce y Manuel F. Romero Oliva
Biografías gráficas en Educación Secundaria: del cómic a la literatura / Maila López Viñas, Sebastián Miras y José Rovira-Collado
Itinerarios lectores: una propuesta de mediación literaria para la formación del profesorado / Iria Sobrino Freire y Patricia Carballal Miñán
La retórica de la muerte en obras literarias y filmicas infantiles actuales /

Carmen Ferreira-Boo, Rocío G-Pedreira y Marta Neira-Rodríguez
Coeducación y Literatura Infantil: estereotipos de género en alumnado de 5 años / Rocío Calderón Resuela y Ana Martín-Macho
Hacia el establecimiento de un corpus de álbumes ilustrados centrados en la diversidad familiar / Alberto Gutiérrez Gil
Literatura infantil y juvenil y ODS: selección de lecturas en lengua inglesa en Educación Primaria / Rocío Domene Benito
Conciencia medioambiental, ecocrítica y literatura infantil. Enfoques y formatos dentro de la educación literaria / Irene Ciudad Camacho
Educación teatral y género en secundaria / Patricia Martínez León
Prevenir la victimización entre iguales en niños pequeños. Reflexionar a partir de las primeras lecturas / Santiago Yubero, Elisa Larrañaga, Raúl Navarro, Sandra Sánchez-García, María Elche

Luis Buñuel - Ian Gibson 2013-10-16

El hispanista Ian Gibson profundiza en las raíces de la vida de Buñuel para ofrecer al lector una

nueva perspectiva desde la que abordar una de las trayectorias creativas más fascinantes del siglo XX. La de Luis Buñuel es una de las obras cinematográficas más vanguardistas y originales de la historia. Es a través de ella, transida de los ecos más íntimos, que Ian Gibson reconstruye la figura del genial cineasta en un relato magistral. Con una revisión minuciosa de la bibliografía y una rigurosa investigación, el reconocido biógrafo retrata los primeros años de Buñuel, desde su infancia hasta su marcha hacia América. Repasa así la intensa relación con la madre, su educación jesuita, su relación con Lorca y Dalí, París, Un chien andalou, el escándalo de L'Âge d'or, el regreso a España, el compromiso antifascista... La crítica ha dicho... «En Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal, Ian Gibson busca las raíces primeras de la obra cinematográfica del calandino. Siete años ha tardado en recopilar datos y recuperar pistas in situ en Calanda, Zaragoza, Madrid o París. El resultado: un perfil de Buñuel que

resulta inquietante». Núria Scur, La Vanguardia «Gibson se muestra perspicaz y no rehúye las contradicciones de Luis Buñuel, sus luces y sombras.» Agustín Sánchez Vidal, El País
Letras libres - 2006-07

Dalí joven, Dalí genial - Ian Gibson 2013-03-27
¿Cómo llegó Dalí a ser Dalí? ¿Quién se escondía detrás de la máscara del Gran Exhibicionista posterior? Gibson nos descubre las raíces ampurdanesas de Dalí y su familia antes de llevarnos en un apasionante periplo a Barcelona, Madrid -con Lorca y Buñuel en primer plano- y París, trazando con mano magistral la trayectoria que, en diez años, lleva al figuerense desde el impresionismo hasta el surrealismo. El encuentro con Gala, y la compra al año siguiente de la barraca de pescadores al pie del cabo de Creus significan el inicio de una nueva etapa en la vida del pintor. En este libro el protagonista es el fabuloso Dalí joven cuya ambición es ser tan famoso -o más- que Picasso. «¡Dígales que yo

fui surrealista antes de conocer a Gala!»). Con solicitud tan imperiosa Salvador Dalí dio fin a la emotiva entrevista concedida a Ian Gibson en 1986, poco antes de su muerte. Reseña: «Un relato ágil y ameno, por supuesto bien documentado y esmaltado con análisis de los cuadros más importantes, que sigue los pasos de Dalí desde su infancia hasta su triunfo en el París de los surrealistas.» El Cultural World Literature in Spanish: An Encyclopedia [3 volumes] - Maureen Ihrie 2011-10-20
Containing roughly 850 entries about Spanish-language literature throughout the world, this expansive work provides coverage of the varied countries, ethnicities, time periods, literary movements, and genres of these writings. • Contains roughly 850 A-Z entries related to Spanish-language literature and related topics throughout the world, from the Middle Ages up to the present day • Includes contributions from nearly 200 scholars from the Americas, Europe, Asia, and Australia • Provides bibliographies

containing major English-language print reference works, free electronic sources with peer-reviewed information, major academic websites, and well-established electronic journals • Contains an extended glossary of literary and cultural terms such as "subaltern" and basic cultural features of Hispanic society, such as "el barrio" and "Negrismo" • Includes a chronological appendix containing entries organized by date

Encuentros con Stanley Cavell - David Pérez Chico 2009

Investigadores y público en general han experimentado en estos últimos años un creciente interés por la obra del filósofo estadounidense Stanley Cavell. Poco a poco abandona una situación de inmerecido desconocimiento para ganar un justo aunque aún reducido reconocimiento. En nuestro país este déficit es especialmente acusado. Uno de los objetivos que nos marcamos al poner en marcha este proyecto fue el de poner fin a esta

situación. Y así, el presente volumen reúne a varios editores, traductores y buenos lectores de la obra de Cavell, a los que se invitó, en primer lugar, a escoger un libro de los de Cavell, o alguno de los problemas tratados por él, que se significase a sus ojos tanto en lo personal como en lo profesional. Su misión consistía en escribir a partir de su experiencia al leerlo, editarlo o traducirlo. Pero también motivamos a los autores para que presentaran a Cavell a partir de sus encuentros con él o con su obra. Los coordinadores no se han propuesto reunir trabajos de un puntillismo académico asfixiante, sino más bien ensayos que, con el debido rigor, se pongan al alcance de cualquier lector que desee iniciarse en la lectura de la obra cavelliana a través de las experiencias de otros que ya la conocen bien. Si se leen estos ensayos al modo como escuchamos a un amigo que nos habla de algo que le encanta, buena parte del objetivo propuesto está logrado, además de ser la forma adecuada de sumergirse en ellos.

16 Marriages That Made History - Gerard Castillo 2017-03-31

Ojo sociológico - Jesús M. de Miguel
Esta obra aborda la investigación de la realidad social con imágenes. Analiza el canon visual, centrándose en las imágenes en movimiento, conocidas como documentales y también como vídeos. Estudia en detalle una docena de los mejores proyectos visuales realizados en los últimos cien años. Se complementa con las películas accesibles (gratuitamente) con los enlaces Web que se reseñan en cada capítulo, especialmente en Youtube. Presenta además una decena de «películas híbridas» — entre ficción y documental— que sirven para seguir investigando. Se trata de un texto válido para las diversas ciencias sociales. Su objetivo es doble. En primer lugar analiza la forma en que las imágenes en movimiento (películas, documentales, y vídeos) muestran la realidad contribuyendo al mismo tiempo al cambio social.

En segundo lugar motiva y estimula para que las personas que lean el texto — y visionen los filmes— decidan algún día producir documentales sociales similares. La sociología visual está poco desarrollada en España, pero es cada vez más importante. A su lectura hay que agregar la de la monografía Sociología Visual (de Jesús M. De Miguel y Carmelo Pinto) accesible, próximamente, en abierto en la librería del CIS. Para cuestiones y preguntas se puede contactar directamente con el autor en mananaconsulting@gmail.com

La recepción crítica de la obra de Francisco

Villaespesa - José Francisco Díaz Alonso

2017-09-21

A pesar de la repercusión que tuvo Francisco Villaespesa durante la ebullición modernista y años posteriores, así como de la relevancia que alcanzó en tierras latinoamericanas, no parece que haya servido para que el nombre de Villaespesa sea lo suficientemente recordado. Confiamos en que estudiar la recepción crítica

de su obra literaria hasta el presente, nos lleve a conocer no sólo la aceptación que tuvo en su día sino de qué manera ha evolucionado la consideración de Villaespesa a lo largo del siglo XX, hasta nuestros días. Pese a que Francisco Villaespesa es un autor destacado del modernismo español, su obra no ha sido debidamente estudiada. El análisis de la recepción crítica de la obra de Villaespesa nos ayudará a dilucidar cuáles han sido las causas que motivaron en algunos momentos el olvido de este escritor, y cuáles han sido las claves de la recuperación de su figura que se inicia en los años setenta y culmina con los estudios producidos ya en el nuevo milenio.

100 escritores del siglo XX. Ámbito

Hispánico - Domingo Ródenas de Moya

2014-04-01

100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico propone un viaje literario por la obra de los más importantes escritores españoles e hispanoamericanos del siglo pasado, sin los

cuales es imposible entender en toda su complejidad ese convulso periodo. Desde autores que sentaron las bases estilísticas necesarias para el desarrollo posterior, como Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Horacio Quiroga o César Vallejo, hasta autores cuyas raíces nacieron en el siglo XX y han crecido hasta adentrarse en el siglo XXI, como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño o Javier Marías. Mediante una serie de concisos y completos ensayos que buscan ser sobre todo una invitación a la lectura, 100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico recoge los nombres más representativos y sobresalientes de las diferentes literaturas hispánicas para presentarlos desde una perspectiva tanto individual como global.

Poeta en Granada - Ian Gibson 2015-09-23

Un libro imprescindible para los admiradores de Federico García Lorca y los enamorados de Granada. Hablar de Federico García Lorca es hablar de Granada. Su vida, su obra y su muerte

están íntimamente unidos al espíritu de la ciudad y sus alrededores. En este libro imprescindible para los admiradores de Lorca y los enamorados de Granada, Ian Gibson guía al lector en un paseo por los lugares y rincones más emblemáticos de la ciudad y su entorno al tiempo que va iluminando la relación del genial poeta con cada uno de ellos. El autor -quizás el mayor experto mundial en la figura de Lorca- evoca en estas páginas la infancia del escritor en la Vega de Granada, las visitas a la Alhambra en compañía de Manuel de Falla y las tertulias celebradas en sus cafés y tabernas preferidos. Recrea los aspectos del Albaicín que aparecen retratados en la poesía lorquiana y las cuevas del Sacromonte que inspiraron el Romancero gitano. Todo ello sin olvidar las costumbres, coplas o leyendas que Lorca trasladó de la tradición granadina a su creación tanto lírica como teatral. Ian Gibson, el mayor experto mundial en la figura de Lorca, firma este libro que llega a las librerías en vísperas del 80

aniversario del asesinato del poeta.

Cuatro poetas en guerra (novela gráfica) -

Quique Palomo 2022-08-31

En las emotivas páginas de esta obra, Quique Palomo (Vida y muerte de Federico García Lorca; Antonio Machado: Ligero de equipaje) adapta la obra de Ian Gibson, en la que trazan un certero recorrido por las vidas de cuatro magníficos poetas de nuestro tiempo: Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez, en un estudio estremecedor sobre la lealtad a la causa republicana de cuatro de las mejores voces poéticas de la España del siglo XX, represaliada con la muerte en el exilio, el fusilamiento sin juicio y la muerte en la cárcel. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández. La obra definitiva sobre los insignes poetas, de la mano del hispanista de mayor reconocimiento.

Cuatro poetas en guerra - Ian Gibson 2022

En las emotivas páginas de esta obra, Quique

Palomo (Vida y muerte de Federico García Lorca; Antonio Machado: Ligero de equipaje) adapta la obra de Ian Gibson, en la que trazan un certero recorrido por las vidas de cuatro magníficos poetas de nuestro tiempo: Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez, en un estudio estremecedor sobre la lealtad a la causa republicana de cuatro de las mejores voces poéticas de la España del siglo XX, represaliada con la muerte en el exilio, el fusilamiento sin juicio y la muerte en la cárcel. Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández. La obra definitiva sobre los insignes poetas, de la mano del hispanista de mayor reconocimiento.

Libro jubilar en Homenaje al Profesor Antonio Gil Olcina. Versión ampliada - Jorge Olcina Cantos 2016-05-02

El Libro Jubilar en Homenaje al Profesor Antonio Gil Olcina. Versión ampliada, coordinado por los profesores Jorge Olcina Cantos y Antonio M.

Rico Amorós incluye setenta y seis colaboraciones invitadas de compañeros y discípulos del homenajeado. Dichas aportaciones, referidas a líneas de investigación del profesor Gil Olcina, se agrupan en cuatro secciones, relativas, respectivamente, a “Clima y Agua”, “Estructuras y Paisajes Rurales”, “Geografía Histórica, Geografía Literaria e Historia de la Geografía” y “Geografía Regional”. Abren este libro, de 1440 páginas, las dedicadas a un apunte universitario del homenajeado; y lo cierra, dado su condición de Presidente de la Comisión Gestora de la Universidad de Alicante y primer Rector de la misma, un apartado sobre “Gestión Universitaria”, introducida por el actual Rector Magnífico de la Universidad de Alicante Dr. Manuel Palomar Sanz, y donde colaboran quienes tuvieron, con posterioridad a Gil Olcina, responsabilidades rectorales, administrativas de máxima responsabilidad, intervención destacada en la creación de la propia Universidad de Alicante o, por su

trayectoria, gozan de especial prestigio y relevancia en aquella. A una primera edición en papel en el año 2014, se suma esta edición digital, corregida y ampliada.

Jaime Siles y Ángel Díaz - Ángel Díaz Arenas
2020-08-20

En el Instituto Español de Cultura, en Viena, el sábado 2 de marzo de 1985, anota Ángel Díaz Arenas, con la precisión a que tiene acostumbrados a sus lectores, el momento en que conoció a Jaime Siles, los protagonistas de este libro. Desde entonces, 35 años en que el Elba no ha dejado de fluir bajo el Puente de Dresde, el autor ha explorado y ahondado en la labor creadora de Siles. Numerosos libros, numerosísimos ensayos, artículos y presentaciones avalan la certeza de sus valiosos juicios, y son testimonios de una inteligencia y empatía compartidas. Este libro se articula en una minuciosa -detallada, puntual, original y libérrima- exégesis de la obra poética de Siles, acompañada por la concomitante lectura de

textos de dos poetas de muy diversos estilos y épocas, Hart Crane y Federico García Lorca, en un sorprendente desbordamiento interpretativo. Un libro, en fin, que se presenta como una herramienta de trabajo ilustrativa, metodológica, que abre nuevas perspectivas e incluso se interroga y pregunta al mismo Siles. Un texto donde el lector podrá sentirse a gusto, que sabrá apreciar y del cual obtener gozoso provecho.

World Literature in Spanish: G-Q - 2011

Contains roughly 850 entries on both major and minor authors, themes, genres, and topics of Spanish literature from the Middle Ages to the present day. Describes the growing diversity within national borders, the increasing interdependence among nations, and the myriad impacts of Spanish literature across the globe.

21 matrimonios que hicieron historia -

Gerardo Castillo Ceballos 2011-05-26

Este libro investiga la historia de personajes extraordinarios, ligados a un cónyuge también extraordinario. Han sido elegidos por ser

protagonistas de una época y haber vivido una bella y meritoria historia de amor conyugal. Entre ellos hay reyes, escritores, políticos, músicos, hombres de ciencia..., en los últimos veinte siglos. La mayoría se casaron por amor. Cuatro fueron matrimonios políticos que se transformaron en matrimonios de amor. Hay también casos de amor a contracorriente, que sobrevive a la tragedia de la guerra o que supera diferencias de edad y de forma de ser. Conocer la historia de matrimonios que han permanecido unidos, y también felices, en medio de grandes dificultades, puede ser una referencia valiosa en el debate actual sobre la institución matrimonial. *Pensar poético y eutopía cívica en Antonio Machado* - Antonio Jesús Carrillo Burgos 2008-06-30

El presente trabajo de investigación se centra en plantear el itinerario filosófico, poético y cívico-docente que sigue la obra, especialmente en prosa, del poeta y pensador Antonio Machado. Este abordaje reflexivo de su discurso se centra

en tres estaciones fundamentales que vienen a coincidir con los tres capítulos de la tesis. En ellos se acude a la lectura de su obra completa, desde las prosas dispersas hasta la lectura de sus apócrifos Abel Martín y Juan de Mairena. El primer capítulo se centra en el planteamiento de la búsqueda del pensar poético, donde lo íntimo y lo meditativo, lo poético y lo filosófico constituyen las preocupaciones iniciales de apertura hacia lo otro y los otros, y la reivindicación de esa nueva forma de duda poética y escepticismo conciliador que nos anuncian en algunas de sus poesías y en Abel Martín. El segundo capítulo tiene como eje centrar el despertar cívico de don Antonio. Este se acerca a desenmascarar el papel que juegan nuestras creencias a la hora de resolver nuestros conflictos y nos descubre como a través del diálogo socrático, el diálogo cordial y el diálogo quijotesco hacemos frente, no ya sólo al problema de las ideas, sino a la necesidad de buscar formas de alternancia de nuestras

creencias que eviten el dogmatismo, la ingenuidad y la violencia. El capítulo tercero supone el desenlace final de nuestra propuesta que viene a desembocar en el aula como el buen lugar —eutopós—, para el debate de las ideas, la superación de los tabúes y la crítica de las creencias. Bajo la influencia de los ideales de la Institución Libre de Enseñanza, Machado nos lleva a la defensa de la escuela, dentro del ámbito republicano, del que fue siempre ejemplo y lección, mediante la reivindicación del ideal eutópico y docente. La escuela se nos presenta como el marco real para aprender a pensar, a mantener la conciencia vigilante, a aunar los esfuerzos de la luz del corazón y de la conciencia, a mantener los ideales de librepensador, a reformar nuestras entendederas. En el seno del aula deben desarrollarse las actitudes docentes que permitan garantizar los ideales de ciudadanía, tolerancia y pacifismo que hagan frente a la irracionalidad y la violencia de unas creencias

no sometidas a crítica. Por último y a modo de conclusión, lo íntimo, lo meditativo y lo reflexivo quedan así estructurados, como las tres aristas del pensamiento de nuestro poeta y pensador, y aluden a las preocupaciones poéticas, filosóficas y docentes sin las cuales no puede ser contemplado el pensamiento de Antonio Machado.

Lorca y el mundo gay - Ian Gibson 2016-10-05

En 2016 se cumplió el 80o aniversario del asesinato, a los treinta y ocho años de edad, de Federico García Lorca, poeta y autor teatral de influencia determinante. Este libro profundiza en uno de los aspectos de su personalidad menos estudiados. Federico García Lorca, el más célebre autor de la llamada Generación del 27, mantiene un halo especial en la memoria colectiva, sobre todo a causa de su asesinato en 1936, al inicio de la Guerra Civil, por los sublevados fascistas. Asesinato no ajeno, entre otros motivos por su condición de homosexual. En *Lorca y el mundo gay* Ian Gibson arroja luz

sobre la vida y obra del genial poeta a partir de una perspectiva más íntima que en sus múltiples estudios anteriores. Desde la larga infancia de Federico en la Vega de Granada -raíz de toda su producción- y su juventud en la ciudad de la Alhambra hasta su llegada a Madrid; desde un traumático amor adolescente -primicia de este libro- hasta sus relaciones con Dalí o el escultor Emilio Aladrén; desde sus viajes a Nueva York y Cuba hasta las entrañables amistades de los cinco años en la II República, sus grandes éxitos teatrales y su terrible muerte cerca de un manantial celebrado, siglos antes, por los poetas árabes de su tierra andaluza.

Enseñar literatura en la universidad del siglo XXI - Xaquín Núñez Sabarís 2019-10-28

Este libro es una propuesta académica aplicada a la enseñanza de la literatura en la universidad del siglo XXI teniendo en cuenta, las transformaciones institucionales, sociales y culturales del presente siglo. Por ello, a partir de una reflexión acerca de la metodología de

enseñanza y principios programáticos del actual contexto educativo, se desarrollan aspectos teóricos, críticos y didácticos de tres clásicos hispánicos del siglo XX y su interés y significancia para los alumnos de hoy en día. Soledades. Galerías. Otros poemas (Antonio Machado), Luces de bohemia (Valle-Inclán) y La colmena (Cela) son las tres obras seleccionadas, que nos permiten advertir las cuestiones histórico-culturales de sus respectivos períodos, las aproximaciones críticas sobre los textos y sus claves culturales, a través de las respectivas lecciones que se ofrecen en este libro, apoyadas en las investigaciones llevadas a cabo por su autor. Esta síntesis teórica se ofrece como base conceptual de un itinerario que los estudiantes deberán recorrer, formando parte activa del mismo, a través de las tres guías didácticas que se proponen. El material de elaboración propia que las conforma, y que ha sido aplicado en experiencias de aula específicas, persigue conectar con la práctica cultural del alumno, que

debe poner en acción tareas de investigación, comunicación, reflexión y creación.

Odisea nº 10: Revista de estudios ingleses -

María Elena Jaime de Pablos 2015-11-09

Revista de Estudios Ingleses es un anuario dirigido y gestionado por miembros del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Almería con el propósito de ofrecer un foro de intercambio de producción científica en campos del conocimiento tan diversos como la lengua inglesa, literatura en lengua inglesa, didáctica del inglés, traducción, inglés para fines específicos y otros igualmente vinculados a los estudios ingleses.

La obra común de los hermanos Machado -

Enrique Baltanás 2014-03-31

LOS hermanos Machado no habían dicho aún su última palabra. Durante demasiado tiempo, considerados como enfrentados y opuestos entre sí, su obra común e indivisible, es decir, su obra dramática, había sido leída con insuficiente atención e incluso con no poco desdén. Los

mismos y escasos estudiosos que la abordaban no la tenían, por lo general, en mucho. En este ensayo, Enrique Baltanás, que ya había recuperado la figura del padre, Machado y Álvarez, con la edición de sus Obras completas (2005) o, poco después, ofreciendo una atinada visión de conjunto en Los Machado. Una familia, dos siglos de cultura española (2006), nos descubre un teatro hasta ahora sepultado por un triple prejuicio ideológico, estético y filosófico. Sin seguir ninguna teoría novedosa (estructuralista, semiótica, freudiana, marxista...), sino sencillamente escuchando los textos, leyéndolos con atención, dejándoles decir lo que dicen, este teatro aflora como una de las más importantes dramaturgias españolas, si no la que más, de la primera mitad del siglo XX. Por su calado filosófico y su complejidad moral, por su penetración psicológica en la conformación de sus personajes, por su altura artística, por su mensaje inequívoco y preciso, antiguo y renovado: sólo el amor nos salva.

La enseñanza de la literatura hispanoamericana

- Raquel Fernández Cobo 2021-02-17

Este volumen colectivo ofrece múltiples propuestas didácticas para introducir la literatura hispanoamericana en el aula de manera innovadora. Si algo unifica las contribuciones a este libro es que pretenden dar cabida a obras de escritores y escritoras del otro lado del Atlántico en cada una de las etapas educativas y, para ello, reflexionan sobre el lugar que ocupa la literatura hispanoamericana en el currículo y la necesidad de revisar los presupuestos para diseñar un recorrido curricular que ponga a disposición de los estudiantes un conjunto de obras y herramientas de análisis que les ayuden a vislumbrar el carácter transatlántico de la literatura

Ligero de equipaje - Ian Gibson 2016-06-02

Ian Gibson se centra en el personaje de Antonio Machado en esta biografía que no desdeña apuntes de crítica literaria. Como siempre, tan apasionado como bien documentado, Gibson

retrata todos los rostros de Antonio Machado, poeta en tiempo de guerra. Antonio Machado (1875-1938) es uno de los poetas españoles más leídos y amados de todos los tiempos. Pero ¿cuál es su historia? ¿Cómo se forjó el carácter y la personalidad de esta figura capital de nuestra literatura? Ian Gibson se propone en este magnífico ensayo desgranar la vida del autor de *Soledades* (1903), *Campos de Castilla* (1912) y *Juan de Mairena* (1936) en un ejercicio intenso y a la vez ágil que repasa los hechos que marcaron su asombrosa trayectoria. Víctima de la guerra de España, Machado murió exiliado en Collioure, ligero, como siempre, de equipaje, pero portando el legado una obra irrepetible. Reseña: «Una biografía rigurosísima y de prosa muy ágil que solo puede escribir un ex jugador de rugby como es el genial irlandés -y español: tiene nuestra nacionalidad- Ian Gibson.» Ramón Irigoyen, *El País*

Ligero de equipaje - Ian Gibson 2019

Handbuch Biographie - Christian Klein
2009-11-09

Biographie als allgegenwärtiges Phänomen. Das Handbuch informiert über die verschiedenen Formen und Felder biographischen Erzählens und macht mit Merkmalen und Funktionen, mit Geschichte, regionalen Entwicklungen und kulturellen Traditionen der Biographik vertraut. Daneben stellt es biographisches Arbeiten als wissenschaftliche Methode in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften sowie in der Medizin vor. Eine Einführung in die Analyse biographischen Erzählens und Antworten auf grundlegende Praxisfragen runden die disziplinenübergreifende Darstellung ab.

Los Romeros - Walter Aaron Clark 2018-06-13
Spanish émigré guitarist Celedonio Romero gave his American debut performance on a June evening in 1958. In the sixty years since, the Romero Family—Celedonio, his wife Angelita, sons Celín, Pepe, and Angel, as well as grandsons Celino and Lito—have become

preeminent in the world of Spanish flamenco and classical guitar in the United States. Walter Aaron Clark's in-depth research and unprecedented access to his subjects have produced the consummate biography of the Romero family. Clark examines the full story of their genius for making music, from their outsider's struggle to gain respect for the Spanish guitar to the ins and outs of making a living as musicians. As he shows, their concerts and recordings, behind-the-scenes musical careers, and teaching have reshaped their instrument's very history. At the same time, the Romeros have organized festivals and encouraged leading composers to write works for guitar as part of a tireless, lifelong effort to promote the guitar and expand its repertoire. Entertaining and intimate, *Los Romeros* opens up the personal world and unfettered artistry of one family and its tremendous influence on American musical culture.

Antonio Machado - Jeremy Goring 2020-09-01

This is the first biography in English of Antonio Machado, regarded by Spaniards as their finest 20th century poet. It contains translations of his poetry and prose, which are set within the dramatic story of his life. It tells of his tragic marriage, his clandestine affair with a married woman and his close ties with his brother and fellow-poet Manuel, which ended when they took opposite sides in the Civil War. Antonio fought with his pen against Franco and was eventually driven into exile. The book concludes with a psychological analysis of the man and his work.

Cuatro poetas en guerra - Ian Gibson

2019-04-11

Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Miguel Hernández son cuatro de las mejores voces poéticas de la España del siglo XX. Unidos no solo por su absoluta dedicación a las letras, sino por su lealtad a la Segunda República, enarbolaron una defensa acendrada de la libertad y la democracia. El hispanista Ian Gibson realiza un

recorrido por las intensas vidas de estos grandes poetas, con su compromiso republicano -y las nefastas consecuencias que tuvo en sus vidas- como eje central. Cuatro pilares fundamentales de la sociedad española del siglo XX silenciados con la muerte y el exilio. Cuatro poetas que lo dieron todo y a quienes la España de charanga y pandereta se encargó de destruir.

Antonio Machado, un pensador poético -

José Martínez Hernández 2019-09-04

El libro que desvela la naturaleza nunca antes estudiada del Machado filósofo. El Juan de Mairena es una de las cumbres del pensamiento español del siglo XX, y, como sucede con los clásicos, mantiene una permanente vigencia y actualidad. Es un libro sorprendente e inagotable, lleno de frescura, originalidad, sabiduría, provocadora inteligencia y de un inusual y aplastante sentido común. Es la obra más madura de don Antonio Machado, el compendio de todo su pensamiento, la flor de su saber, y en ella se nos da, filtrado y en esencia,

como un escritor destilado, el Machado pensador poético; el hombre lúcido y cabal, escéptico y socarrón, quijotesco, heterodoxo, orgulloso y modesto, humanista radical y pacífico revolucionario, amigo firme del pueblo y ciudadano ejemplar; un testigo excepcional de su tiempo que vivió siempre a la altura de las circunstancias, ni por encima ni por debajo de ellas, y que nos regaló un personaje, Juan de Mairena, único y ejemplar, irónico y entrañable, lleno de encanto y sabiduría. Antonio Machado es y siempre fue poeta y filósofo al mismo tiempo, pues hay en él una perfecta fusión entre poesía y pensamiento, y su obra es la encarnación de un pensar poético intuitivo y original, que quiere dar cuenta de la rica e inagotable heterogeneidad del ser sin reducirla a la pobre y abstracta homogeneidad del pensar lógico—racional; un modo de pensar que confiesa detestar ya desde la infancia: «siempre he aborrecido el pensamiento abstracto, por haber sospechado desde muy niño que era éste

trivial e inútil pasatiempo del espíritu.» Como bien dijo María Zambrano, «Machado es la unidad de razón y poesía, pensamiento filosófico y conocimiento poético». "La más lograda expresión de la original y genial heterodoxia de don Antonio es su Juan de Mairena, que es un perfecto ejemplo de obra abierta e imaginativa; no sólo por su estilo fragmentario y dialogante, capaz de prolongarse hasta el infinito en la meditación de todos los asuntos posibles, sino porque lo que ha creado en ella Machado es, antes que un pensamiento, un pensador, una mirada única, un punto de vista nuevo ante la realidad, una singularidad meditadora y un estilo inédito de reflexión; además de un nuevo lenguaje filosófico que se nutre de la lengua popular y la hace cómplice de la profundidad y la precisión del pensamiento." "«Para felicidad nuestra y desdicha suya, Juan de Mairena no deja de incomodar las clasificaciones académicas más habituales. En primer lugar, por su talante fronterizo entre literatura y filosofía,

coinciden en esquivarlo los manuales de estas dos disciplinas que hoy suelen enseñarse en facultades universitarias distintas.»" Antonio Fernández Ferrer "«Con Machado nos pasa a todos lo mismo que con Unamuno, sólo que a la inversa. Unamuno es un filósofo-poeta con una importante obra poética a su haber; no obstante, considerándosele mayormente filósofo —o pensador como algunos prefieren llamarle— costó mucho tiempo para que su poesía fuera tomada en serio. Así, a Machado, nos cuesta a todos trabajo verlo como filósofo, y mostramos una tendencia inconsciente a buscar el origen de sus ideas en sus lecturas de filósofos reconocidos como tales»" Jorge Enjuto

The Poetics of Otherness in Antonio Machado's 'Proverbios y Cantares' - Nicolas Fernandez-Medina 2011-01-01

Antonio Machado (1875-1939) is one of Spain's most original and renowned twentieth-century poets and thinkers. From his early poems in Soledades. Galerías. Otros poemas of 1907, to

the writings of his alter-ego Juan de Mairena of the 1930s, Machado endeavoured to explain how the Other became a concern for the self. In *The Poetics of Otherness in Antonio Machado's "Proverbios y cantares,"* Nicolás Fernández-Medina examines how Machado's "Proverbios y cantares," a collection of short, proverbial poems spanning from 1909 to 1937, reveal some of the poet's deepest concerns regarding the self-Other relationship. To appreciate Machado's organizing concept of otherness in the "Proverbios y cantares," Fernández-Medina argues how it must be contextualized in relation

to the underlying Romantic concerns that Machado struggled with throughout most of his oeuvre, such as autonomy, solipsism and skepticism of absolutes. In *The Poetics of Otherness in Antonio Machado's "Proverbios y cantares,"* Fernández-Medina demonstrates how Machado continues a practice of "fragment thinking" to meld the poetic and the philosophical, the part and whole, and the finite and infinite to bring light to the complexities of the self-Other relationship and its relevance in discussions of social and ethical improvement in early twentieth-century Spain.