

Louons Maintenant Les Grands Hommes

As recognized, adventure as well as experience more or less lesson, amusement, as without difficulty as contract can be gotten by just checking out a ebook **Louons Maintenant Les Grands Hommes** furthermore it is not directly done, you could tolerate even more approaching this life, in this area the world.

We provide you this proper as capably as easy pretension to acquire those all. We offer Louons Maintenant Les Grands Hommes and numerous ebook collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Louons Maintenant Les Grands Hommes that can be your partner.

Art face à la crise (L') - Collectif 1998-09

Sociologue en liberté - Alain Pessin 2017-02-07T00:00:00-05:00

« On peut définir la sociologie comme l'étude de la manière dont les gens font les choses ensemble. » Chaque situation de la vie collective mobilise la participation de très nombreux acteurs. Et c'est dans et par l'action que se stabilisent, toujours provisoirement, des manières de faire et de comprendre ce que l'on vit, des conventions, des normes, des cultures partagées. Adeptes de l'observation directe, préférant le « comment ? » au « pourquoi ? », Howard Becker illustre, notamment à travers ses travaux, mondialement connus, sur la déviance et les mondes de l'art, une perspective sociologique originale, attentive aux coïncidences et au surgissement de l'inédit dans les situations collectivement vécues. Ainsi invite-t-il à une science souple et curieuse, une sociologie empreinte de liberté.

La baleine solitaire - Leslie Jamison 2022-08-24

Par quoi sommes-nous hantés ? Qu'est-ce qui nous définit mieux que ce qu'on désire, ce qu'on a perdu, ce vers quoi on tend sans jamais pouvoir l'atteindre - vies alternatives, relations brisées, morts, paysages habités par l'amour et la violence ? Après avoir consacré un ouvrage à l'étude de l'empathie, Examens d'empathie, et un essai aux liens entre écriture et toxicomanie, Récits de la soif, Leslie Jamison explore dans La Baleine solitaire les questions du manque et de l'obsession. Parmi les quatorze textes qui composent ce recueil, elle s'intéresse notamment à 52 Blue, un cétacé considéré comme la baleine la plus seule du monde, objet de curiosité et de fascination aux quatre coins du globe ; aux « citoyens » de Second Life, un univers entièrement virtuel ; ou encore à un musée croate unique en son genre, dont la collection est constituée de reliquats de relations brisées. Leslie Jamison examine ces sujets hétéroclites au miroir de sa propre existence - ce qui la conduit à évoquer son mariage à Las Vegas, sa découverte du rôle de belle-mère, personnage si redouté des contes de fées, ou encore la naissance de son premier enfant. Poursuivant l'ambition de l'ensemble de son oeuvre, consistant à explorer les relations humaines en mêlant érudition, esprit critique et empathie, le tout sublimé par une écriture incisive riche de fulgurances, Leslie Jamison livre un recueil de textes kaléidoscopique aussi singulier que fascinant. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru

Signaux sensibles - Jean-Luc Nancy 2017-01-11

Deux philosophes s'entretiennent sur la situation et sur la signification de l'art aujourd'hui : ce que son nom veut dire désormais, ce que, bien loin d'être un nom désuet, il nous donne à penser de neuf. La pensée très élaborée de Jean-Luc Nancy sur ce sujet est reprise mais aussi continuée au cours d'une discussion où Jérôme Lèbre s'interroge avec lui sur la meilleure manière de saisir l'engagement du corps sensible dans l'activité artistique et l'approche des oeuvres, la relation de l'art à la technique, à l'histoire, sa modulation en arts traditionnels et nouveaux, sa position actuelle vis-à-vis de la religion, de la politique et de la littérature.

Une saison de coton - James Agee 2014

En 1936, missionné par le magazine Fortune, James Agee se rend en Alabama pour effectuer un reportage sur le métayage du coton. A sa demande, le photographe Walker Evans l'accompagne. Les deux hommes vivent plusieurs semaines aux côtés des familles Burroughs, Tingle et Fields. Evans réalise certains de ses clichés les plus célèbres tandis qu'Agee décrit minutieusement le quotidien de ces hommes, femmes et enfants dont les conditions de vie le bouleversent et l'indignent. Ce document, qui émeut par sa beauté et sa virulence, constitua une charge contre le capitalisme telle que Fortune refusa finalement de le publier. Ce n'est qu'en 2013 que ce texte, qui annonçait le chef-d'oeuvre Louons maintenant les grands hommes, fut sorti de l'oubli. Des décennies après sa rédaction, il demeure d'une féroce actualité.

Travel and Ethics - Corinne Fowler 2013-12-13

Despite the recent increase in scholarly activity regarding travel writing and the accompanying proliferation of publications relating to the form, its ethical dimensions have yet to be theorized with sufficient rigour. Drawing from the disciplines of anthropology, linguistics, literary studies and modern languages, the contributors in this volume apply themselves to a number of key theoretical questions pertaining to travel writing and ethics, ranging from travel-as-commoditization to encounters with minority languages under threat. Taken collectively, the essays assess key critical legacies from parallel disciplines to the debate so far, such as anthropological theory and postcolonial criticism. Also considered, and of equal significance, are the ethical implications of the form's parallel genres of writing, such as ethnography and journalism. As some of the contributors argue, innovations in these genres have important implications for the act of theorizing travel writing itself and the mode and spirit in which it continues to be conducted. In the light of such innovations, how might ethical theory maintain its critical edge?

Situation immanence - Cannelle Tanc 2002

Le Roman-photo - Jan Baetens 1996

Rassemblant les actes du colloque international sur le roman-photo qui s'est déroulé à la Fondation NOESIS en août 1993, le présent volume aborde pour la toute première fois les diverses facettes du genre longtemps négligé qu'est la narration photographique. Les grands spécialistes européens et américains du roman-photo présentent ici une synthèse des connaissances actuelles tout en formulant de multiples pistes de recherche pour les années à venir. Leurs interventions s'organisent autour de cinq axes-clé : l'histoire du genre, le problème de son lectorat, ses rapports avec des pratiques analogues tels le reportage ou le livre illustré, les questions relatives à la spécificité controversée du roman-photo et, enfin, l'analyse détaillée de ses plus belles réussites, anciennes ou contemporaines. Une bibliographie très fouillée couronne l'ensemble. Faisant alterner les voix des théoriciens et des critiques, des lecteurs et des praticiens, les actes de ce colloque constituent à la fois une somme et un laboratoire, un ouvrage de référence et un instrument de recherche.

Walker Evans - Judith Keller 1995-11-02

Walker Evans is widely recognized as one of the greatest American photographers of the twentieth century, and the J. Paul Getty Museum owns one of the most comprehensive collections of his work, including more of his vintage prints than any other museum in the world. This lavishly illustrated volume brings together for the first time all of the Museum's Walker Evans holdings. Included here are familiar images—such as Evans's photographs of tenant farmers and their families, made in the 1930s and later published in *Let Us Now Praise Famous Men*—and images that are much less familiar—such as the photographs Evans made in the 1940s of the winter quarters of the Ringling Brothers circus, or his very late Polaroids, made in the 1970s. In addition, many previously unpublished Evans photographs, and variant croppings of classic images, appear here for the first time. Author Judith Keller has written a lively, informative text that places these photographs in the larger context of Evans's life and career and the culture—especially the popular culture—of the time. In so doing, she has produced an indispensable volume for anyone interested in the history of photography or American culture in the twentieth century. Also included is the most comprehensive bibliography on Walker Evans published to date.

Louons maintenant les grands hommes - James Agee 2003

James Agee, après avoir fait ses études à Harvard, a été chargé par le groupe de presse "Time-Life" d'un reportage de six semaines sur les Blancs pauvres de l'Alabama. Accompagné de Walker Evans - qui deviendra le plus célèbre photographe américain -, ils vont au sein de trois familles tenter d'approcher la vérité. Mais qu'est-ce que la vérité

d'un homme, d'une société ? N'est-elle pas insaisissable ? Agee nous le fait percevoir. L'intention première est donc un compte rendu. Mais la personnalité fiévreuse de l'auteur va tirer de la vie la plus humble son expression la plus haute. C'est une protestation contre la réalité, une déchirure, une brûlure intérieure qui inspirent ces portraits dont la tonalité, des plus singulières, bouscule la tradition sociologique. Comment cette pauvreté sans retour et ces détresses intérieures sont-elles possibles ?

L'ombre du temps - Régis Durand 2004

Méthodes empiriques de recherche en communication - Gérard Derèze 2009-12

Ce manuel propose une approche pratique et réflexive des méthodes empiriques de recherche en communication. Après avoir exposé les principales caractéristiques des méthodes de recherche en communication privilégiant un ancrage ethnographique, l'auteur aborde les dimensions concrètes des pratiques d'investigation : observer, interviewer, photographier, documenter... L'approche qui est proposée émerge de rencontres avec des travaux et des démarches provenant de différents champs (anthropologie, sociologie, photographie documentaire et journalisme) et prône la complémentarité des visées descriptives et interprétatives. Cette perspective peut être singularisée dans le projet d'une ethnographie communicationnelle. Cet ouvrage souhaite être un repère et un stimulant au passage à la pratique de la recherche concrète. Il est conçu et présenté pour amener l'étudiant à s'approprier les contenus de façon à la fois rigoureuse, personnelle et critique. Il s'adresse prioritairement aux étudiants en information et communication et aux étudiants en journalisme qui se préparent à faire leurs premières expériences de recherche in vivo.

Strategies of Qualitative Inquiry - Norman K. Denzin 2012-10-24

This book is the second of three paperback volumes taken from The SAGE Handbook of Qualitative Research, Fourth Edition. This volume isolates the major strategies—historically, the research methods—that researchers can use in conducting concrete qualitative studies. The question of methods begins with questions of design and the matters of money and funding. These questions always begin with the researcher who moves from a research question to a paradigm or perspective, and then to the empirical world. The history and uses of these strategies are explored extensively in this volume. The chapters move from forms (and problems with) mixed methods inquiry to case study, performance and narrative ethnography, to constructionist analytics to grounded theory strategies, testimonies, participatory action research, and clinical research.

Méthodes empiriques de recherche en information et communication - Gérard Derèze 2019-11-21

Mettre sur pied une recherche empirique en communication grâce à de nombreux exemples et conseils pratiques. Après avoir exposé les principales caractéristiques des méthodes de recherche en communication privilégiant un ancrage ethnographique, l'auteur aborde les dimensions concrètes des pratiques d'investigation : observer, interviewer, photographier, documenter... L'approche qui est proposée émerge de rencontres avec des travaux et des démarches provenant de différents champs (anthropologie, sociologie, photographie documentaire et journalisme) et prône la complémentarité des visées descriptives et interprétatives. Cette perspective peut être singularisée dans le projet d'une ethnographie communicationnelle. Cet ouvrage souhaite être un repère et un stimulant au passage à la pratique de la recherche concrète. Il est conçu et présenté pour amener l'étudiant à s'approprier les contenus de façon à la fois rigoureuse, personnelle et critique.

Le grand livre du coaching - Frank Bournois 2011-07-07

LE COACHING : ENJEUX ET AVENIR D'UNE PROFESSION Désormais, le "coaching" se banalise en France. Tandis que fleurissent les labels de certification, les syndicats professionnels et les instituts de formation, Le grand livre du coaching fait le point sur l'accompagnement de la performance individuelle en entreprise, sur ce qui réunit et sur ce qui distingue les différentes approches en présence. Derrière la diversité des méthodes, des techniques et des pratiques, le coaching offre une clef pour refonder le sens en entreprise et repenser le rapport à autrui en général. C'est une discipline à part entière, répondant de ses fondements, de ses promesses et de ses limites. Qu'est-ce que coacher veut dire ? À quelle réalité de la vie de l'entreprise le coaching répond-il ? Que nous disent les coachs de leur pratique et de leur rôle dans la vie économique et sociale ? Réunissant les contributions originales de spécialistes français et étrangers du coaching, praticiens, prescripteurs, managers, formateurs, chercheurs et universitaires, cet ouvrage de

référence s'adresse à tous les coachs en devenir, consultants et professionnels des ressources humaines qui veulent y voir clair dans une profession en plein essor.

La Nouvelle revue française - 1972

Valeurs de l'attention - Collectif 2022-05-12

Depuis quelques années s'intensifient les rapports entre une société de l'information et une économie de l'attention : plus l'information est abondante, plus l'attention est rare. Alors que le travail se formule comme une lutte contre l'oisiveté et impose une certaine discipline de l'attention, la consommation, quant à elle, impose précisément de capter et perturber l'attention disciplinée. Progressivement, elle se monétise et progressivement, nous nous en sentons dépossédés. Pourquoi tenons-nous au concept d'attention ? L'attention ne constitue pas simplement un nouvel objet auquel l'éthique et la philosophie politique devraient s'intéresser. Loin de se limiter à développer une éthique appliquée de l'attention, problématiser l'attention nous amène à re-questionner les champs de l'éthique et de la philosophie politique. Pour répondre à ces questions, ce livre fait le pari de la pluridisciplinarité en rassemblant des travaux de différents horizons.

The SAGE Handbook of Qualitative Research - Norman K. Denzin 2011-04-27

Now in its fourth edition, this handbook is an essential resource for those interested in all aspects of qualitative research, and has been extensively revised and updated to cover new topics including applied ethnography, queer theory and auto-ethnography.

Baltimore - David SIMON 2012-09-27

Unanimement considéré comme l'un des plus grands documents sur le crime américain jamais écrits, le livre culte de David Simon, créateur légendaire des séries *The Wire* (Sur écoute) et *Treme*. Baltimore, fin du siècle dernier. Une des villes au taux de criminalité le plus élevé des États-Unis. Journaliste au *Baltimore Sun*, David Simon a suivi pendant un an, jour après jour, les inspecteurs de l'unité des homicides de la ville. Depuis le premier coup de fil annonçant un meurtre jusqu'au classement du dossier, David Simon était là, inlassablement, derrière l'épaule des enquêteurs, sur les scènes de crime, dans les salles d'interrogatoire, au service des urgences. Durant de longues heures, il a partagé jour et nuit leur quotidien dans les rues de la ville, aux marges de la société. Des tensions raciales aux circuits de la drogue, en passant par les décisions politiques, judiciaires et administratives, parfois aberrantes, David Simon passe en revue chacun des aspects du crime à Baltimore. Et c'est avec une empathie rare, un réalisme et un sens du détail exceptionnels qu'il nous offre ce portrait profondément humain d'une cité à la dérive. De ce document exceptionnel naîtra, quelques années plus tard, la série *Sur écoute*, aujourd'hui légendaire, que David Simon a écrite en collaboration avec George Pelecanos, Richard Price et Dennis Lehane.

The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature - Alison James 2020-09-03

The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature identifies a documentary impulse in French literature that emerges at the end of the nineteenth century and culminates in a proliferation of factual writings in the twenty-first. Focusing on the period bookended by these two moments, it highlights the enduring concern with factual reference in texts that engage either with current events or the historical archive. Specifically, it considers a set of ideas and practices centered on the conceptualization and use of documents. In doing so, it contests the widespread narrative that twentieth-century French literature abandons the realist enterprise, and argues that writers instead renegotiate the realist legacy outside, or at the margins of, the fictional space of the novel. Analyzing works by authors including Gide, Breton, Aragon, Yourcenar, Duras, and Modiano, the book defines a specific documentary mode of literary representation that records, assembles, and investigates material traces of reality. The document is a textual, visual, or material piece of evidence repurposed through its visual insertion, textual transcription, or description within a literary work. It is a fact, but it also becomes a figure, standing for literature's confrontation with the real. The documentary imagination involves a fantasy of direct access to a reality that speaks for itself. At the same time, it gives rise to concrete textual practices that open up new directions for literature, by interrogating the construction and interpretation of facts.

Existentialia - 2004

Maupassant, Marguerite Duras et le sergent Bourgogne - Gilles Lapouge 2017-02-01

Un livre est une usine, la plus petite du monde et la plus robuste. Oubliez

un roman dans la cave. Vingt ans plus tard, soufflez sur la poussière qui emmitoufle ses pages et vous entendez du bruit. Des bielles, des pistons vont et viennent. On dirait qu'un cœur se remet à battre et Madame Bovary appelle Rodolphe. Et le prince André meurt à la bataille de Borodino. C'est pourquoi j'aime relire. Je comprends à présent que Marguerite Duras fut une des plus belles voix de son siècle et que le style absent de Simenon est un grand style. Le génie de Tolstol est inchangé mais, cette saison, j'entends aussi, au milieu du fracas de la guerre, la timide voix du soldat Platon Karataiev. Ainsi, va la littérature. Elle fait semblant de dormir mais elle travaille. Blottie dans sa nuit, elle remue. Gilles Lapouge

The Sociology of Howard S. Becker - Alain Pessin 2017-05-24

Howard S. Becker is a name to conjure with on two continents—in the United States and in France. He has enjoyed renown in France for his work in sociology, which in the United States goes back more than fifty years to pathbreaking studies of deviance, professions, sociology of the arts, and a steady stream of books and articles on method. Becker, who lives part of the year in Paris, is by now part of the French intellectual scene, a street-smart jazz pianist and sociologist who offers an answer to the stifling structuralism of Pierre Bourdieu. French fame has brought French analysis, including *The Sociology of Howard S. Becker*, written by Alain Pessin and translated into English by Steven Rendall. The book is an exploration of Becker's major works as expressions of the freedom of possibility within a world of collaborators. Pessin reads Becker's work as descriptions and ideas that show how society can embody the possibilities of change, of doing things differently, of taking advantage of opportunities for free action. The book is itself a kind of collaboration—Pessin and Becker in dialogue. *The Sociology of Howard S. Becker* is a meeting of two cultures via two great sociological minds in conversation.

Film Criticism as Cultural Fantasy - Andrew McGregor 2010

This book presents an unprecedented analysis of the dynamics of cultural representation and interpretation in film criticism. It examines how French critical reception of Australian cinema since the revival period of the 1970s has evolved as a narrative of perpetual discovery, and how a clear parallel can be drawn between French critics' reading of Australian film and their interpretation of an exotic Australian national identity. In French critical writing on Australian cinema, Australian identity is frequently defined in terms of extremes of cultural specificity and cultural anonymity. On the one hand, French critics construct a Eurocentric orientalist fantasy of Australia as not only a European Antipodes, but the antithesis of Europe. At the same time, French critics have tended to subordinate Australian cultural identity within the framework of a resented Anglo-American filmic and cultural hegemony. The book further explores this marginalisation by examining the influence of the French auteur paradigm, particularly in reference to the work of Jane Campion, as well as by discussing the increasingly problematic notion of national identity, and indeed national cinemas, within the universal framework of international film culture.

La consommation et ses sociologies - 4e éd. - Benoît Heilbrunn 2020-09-16

À un degré inédit dans l'histoire des sociétés, la consommation s'est aujourd'hui découplée de la stricte réponse aux besoins naturels ; elle s'offre désormais comme un « territoire » aux frontières sans cesse étendues au sein duquel groupes et individus manipulent sens et valeurs et mobilisent une part croissante de leurs ressources (en temps, effort et énergie psychique). La consommation implique la domination de croyances et de pratiques transmises à travers des systèmes d'échange et d'influence et fonctionnant via des processus adaptés de construction et de manifestation de l'identité individuelle. Ce livre éclaire cette question majeure pour la compréhension de nos sociétés. Il met en lumière les différentes facettes des pratiques de consommation en synthétisant l'apport des approches sociologiques, anthropologiques et sémiotiques, et donne à réfléchir en cernant avec précision les enjeux liés à l'extension de la consommation à l'ensemble de la vie sociale.

Love Enter - Paul Kafka 1997

A romantic, computer-age love story set in Paris and New Orleans. Young Dan Shoenfeld, spending a year abroad after college, falls in love with Bou and Margot, two women who happen to be in love with each other. Winner of the Los Angeles Times Book Prize for First Fiction, Paul Kafka's brilliant first novel is now available in paperback. Patricia Hampl writes, Paul Kafka's enchanting novel brings a new dimension to the epistolary romance and a fresh face to the American in Paris. The city gleams and winks, seduces and betrays as if for the first time in this deftly written love story. It's a beauty—a crazy, unexpected, entirely

winning tale: Paris love remembered by a young doctor on the milky computer screen of a New Orleans maternity ward at night. When Paul Kafka hits the Enter key to save to memory, the story gets sent straight to the heart.

Devenir chercheur - Collectif 2015-09-03

Comment devient-on chercheur ? Quelles sont les règles implicites et les pratiques qui gouvernent la préparation de la thèse ? Peut-on tenter de répondre collectivement, et de manière réflexive, aux questions que se posent les doctorants ? Ce livre aborde tous les aspects de la vie du jeune chercheur : le choix du sujet et de la méthode d'enquête, les relations avec le directeur de thèse, l'écriture, les publications, les opportunités du numérique, la présentation orale ou encore l'adoption d'une posture de recherche et l'engagement en tant que chercheur. L'objet de cet anti-manuel est d'établir le lien entre une expérience individuelle, conditionnée par la place centrale qu'y occupe l'écriture, et le contexte institutionnel et collectif de la recherche, dans lequel les doctorants se sentent souvent perdus. Une conviction unanime a porté ses auteurs : faire de la recherche et écrire une thèse sont des savoir-faire qui non seulement s'apprennent, mais aussi se transmettent.

Classe (La) - Marie Desplechin 2013-01-10

Les textes qui forment ce livre font entendre la voix de gens dont on parle beaucoup mais qu'on entend peu : les adolescents d'un collège dit des quartiers. Ce qu'ils racontent interroge directement le monde dans lequel nous vivons et celui qui se dessine. « Il ne faut pas s'attendre à y trouver des vérités générales, psychologiques ou sociologiques, mais les impressions qu'on en retire nous font plus avertis. On reste touché, et parfois ébahi, par ce qu'il y a d'énergie et de désir, mais aussi de fracture et de fragilité, chez ces jeunes de 14 à 16 ans. Leurs histoires n'ont rien de spectaculaire, et c'est dans leur banalité que réside leur qualité », dit Marie Desplechin de ces « autoportraits à deux », écrits par les étudiants de Sciences Po Lille avec des élèves de troisième du collège Paul-Verlaine, à Lille. Dans une préface qui parle d'école, de jeunesse et d'écriture, elle raconte l'histoire de l'atelier qu'elle a piloté. Un témoignage sur l'adolescence, en équilibre sur le fil qui sépare le témoignage de l'entreprise littéraire. Née à Roubaix, Marie Desplechin a publié une quarantaine d'ouvrages pour enfants ou pour adultes. Elle a obtenu le prix Médicis essais en 2005 pour *La Vie sauve*, écrit avec Lydie Violet, et, en 2011, le prix de l'Héroïne Madame Figaro pour *Danbé*, écrit avec Aya Cissoko.

Photography and Literature - Eric Lambrechts 1992

Photography and Literature : An International Bibliography of Monographs covers the period 1839-1991. It is arranged alphabetically by author / photographer, with numerous cross references to editors, compilers, illustrators, translators, etc. It lists some 3,900 titles in about twenty languages, and includes books, exhibition catalogues, dissertations, and special issues of magazines ...

Tocharian and Indo-European Studies vol.12 - Werner Winther 2011-03-03

Tocharian and Indo-European Studies is an international scholarly journal dedicated to the study of two closely related Indo-European languages, Tocharian A and B, attested in Central Asian manuscripts from the second half of the first millennium AD. This volume contains 11 articles by some of the world's leading specialists on Tocharian, as well as reviews of the most important publications in the field. The important article by Werner Winter was one of the last to be written by this outstanding scholar.

Circus 1. Romans, récits, articles (1980-1998) - Olivier Rolin 2011-09-15

Un des premiers livres que je me rappelle avoir lu avec ferveur s'appelait *Le Grand Cirque*, c'était le récit des aventures d'un pilote de la France Libre (dans le même genre héroïque, il y avait aussi un livre anglais sur la bataille de l'Atlantique, *La Mer cruelle*). Ces lectures originelles disent assez à quelle époque je suis né, sur laquelle s'étendait encore l'ombre de la Seconde Guerre mondiale, et quelle fut la pente martiale de mes premières rêveries. En fin de compte, faute d'être pilote de chasse ou de commander une corvette (plus tard, j'envisageai une carrière de révolutionnaire), je devins écrivain, ce qui est, quoi qu'en aient dit certains, beaucoup moins dangereux. Et voici le résultat, ou au moins une partie : dans ce premier volume, près de vingt ans d'écriture en tout genre. Si j'ai choisi pour titre *Circus*, au-delà d'une allusion amusée à mes débuts de lecteur, c'est parce que l'idée de cirque me convient assez. Il y a du cercle dans le cirque, et le cercle (ou la spirale) est l'élément à partir de quoi s'engendre ma géométrie littéraire. La Terre est ronde comme une tente de cirque. Et baroque, aussi. Sous l'une comme sur l'autre se produisent acrobates, magiciens, bêtes fauves et dompteurs, clowns, hommes et femmes en maillot scintillant volant entre

les agrès : et l'écrivain qui prétend dire le monde (et y échoue, naturellement, tel un jongleur laissant échapper ses balles) aspire à tous ces rôles. O.R.

Chroniques du menteur - Boris Vian 2012-07-30

Pour égayer Les Temps modernes, où parurent à cinq reprises ces «Chroniques du menteur», Vian proposait en particulier d'illustrer la très sérieuse revue avec des photos de pin-up. C'est sans doute pourquoi, malgré l'appui de Jean-Paul Sartre qui appréciait l'humour et l'irrévérence du jeune écrivain, sa collaboration fut de courte durée. On apprendra dans ces chroniques comment le pape se proposait de canoniser Édith Piaf ; comment rallonger un film sans dépenser d'argent grâce à des séquences dans le noir; comment l'homme politique Édouard Herriot détourna neuf mineurs et leurs enfants «pour les manger»; comment se débarrasser des militaires, du maréchal au sergent... Après deux chroniques refusées, Vian n'insista pas. On le jugerait aujourd'hui «politiquement incorrect». En général, c'est une preuve de sens de l'humour.

Louons maintenant les grands hommes : trois familles de métayers en 1936 - James Agee 2017-04-20

C'est en 1936, à vingt-sept ans, que James Agee a écrit ce livre exceptionnel sur la misère au sud des Etats-Unis. Louons maintenant les grands hommes est un de ces grands textes qui marquent une génération. Le souffle d'Agee, son regard de cinéaste, l'intensité de sa vision - presque anormale - surprennent et vous emportent dans un flux. Agee est comme habité et son livre dicté par des forces. Jamais un pays, une condition de classe, une très banale vie quotidienne de paysans n'ont été pareillement décrits. Cette minutie dans le détail, une férocité de ne rien laisser dans l'ombre déroutent puis émeuvent et convainquent. Jamais incantation lyrique aussi intérieure n'a inspiré de tels documents. James Agee, d'une famille anglicane du Sud, après avoir fait ses études à Harvard, a été chargé par le groupe de presse Time-Life d'un reportage de six semaines sur les Blancs pauvres de l'Alabama. Accompagné de Walker Evans - qui sera le plus célèbre photographe américain -, comme deux espions, ils vont au sein de trois familles, tenter d'approcher la vérité. Mais qu'est-ce que la vérité d'un homme, d'une société ? N'est-elle pas insaisissable ? Agee nous le fait percevoir. L'intention première est donc un compte rendu. Mais la personnalité fiévreuse de l'auteur, la transparence poétique qu'il donne à tout ce qu'il regarde vont tirer de la vie la plus humble son expression la plus haute. C'est une protestation contre la réalité, une déchirure, une brûlure intérieure qui inspirent ces portraits dont la tonalité est des plus singulières dans notre littérature et bouscule la tradition sociologique. Dense de tout vouloir dire, écrit comme pour être entendu à haute voix, ce livre universel atteint une hauteur et une vérité de visionnaire inégalées.

La Bible dans les littératures du monde - Sylvie Parizet 2016-10-21

" Un ouvrage des éditions du Cerf, maison des cultes, des cultures et des civilisations. Le Cerf est le premier éditeur religieux de France et de l'espace francophone. "

La Phrase urbaine - Jean-Christophe Bailly 2013-03-14

Depuis longtemps, Jean-Christophe Bailly s'intéresse à la ville. Il s'y promène, y rêve, l'observe et l'analyse. Il en a le souci, et le désir. Les textes ici réunis vont de l'approche théorique (la ville comme langage et comme mémoire, la tension utopique de l'espace) à des considérations plus concrètes, notamment sur la politique de la ville et la question des banlieues. Sans que jamais ne soit abandonnée une approche plus sensible, qui fait la part belle à la promenade comme méthode : cela même à quoi les lecteurs du Dépaysement ont été familiarisés. Défini comme un devenir illimité, aux bords de plus en plus imprécis, le phénomène urbain est abordé comme un énorme puzzle dont toutes les pièces ne coïncident pas toujours forcément entre elles, ne serait-ce qu'à cause de l'écart entre les " pièces montées " de l'architecture et le bricolage de la ville en train de s'inventer et se réécrire sans fin.

Qu'est-ce qu'un peuple ? - Pierre Bourdieu 2013-03-13

Le mot "peuple" a tant de sens différents qu'un danger en découle : celui de le ranger dans le vaste ensemble de mots en caoutchouc qui servent avant tout au maintien de l'ordre existant. Et de fait, certains usages du mot - comme le jugement et l'envoi en prison "Au nom du peuple français" - peuvent justifier une telle méfiance. Mais les textes réunis dans ce livre montrent que "peuple" reste un mot actuel depuis l'article 35 de la Déclaration des droits de 1793 ("Quand le gouvernement viole les droits du peuple, l'insurrection est, pour le peuple et pour chaque portion du peuple, le plus sacré des droits et le plus indispensable des devoirs"). Le peuple dont la représentation est si problématique (Didi-Huberman), le concept à géométrie variable de "classes populaires", de "peuple" ou de "travailleurs" (Bourdieu), la façon vicieuse d'amalgamer

l'idée même de peuple démocratique à l'image de la foule dangereuse (Rancière), la façon dont les éléments réputés constitutifs du peuple ne font sens qu'au moment où se dessine un extérieur au peuple (Khiari) : tels sont quelques-uns des thèmes développés par les auteurs de ce livre, avec pour point commun de résister au découpage/démontage/destruction de la notion toujours subversive de peuple.

L'Encre du voyageur - Gilles Lapouge 2009-01-14

L'Encre du voyageur a reçu le prix Fémina Essai 2007. « Un voyage n'est que de l'encre. Toute exploration est le souvenir d'un ancien manuscrit. Christophe Colomb découvre une Amérique qu'il avait arpentée dans les récits de Marco Polo. Les missionnaires qui ouvrent le Brésil, au XVIe siècle, connaissent par coeur les textes des écrivains antiques, Pline le Jeune ou Hérodote. C'est pourquoi ils aperçoivent dans la forêt équatoriale toutes ces amazones. En lisant, en écrivant, j'ai parcouru quelques recoins de la terre, Inde, Islande ou Tahiti. J'ai ajouté ma peinture aux peintures qui les barbouillaient déjà. Cela m'a permis d'en raviver la fraîcheur, d'en débusquer les surprises, les miracles. » Gilles Lapouge. « Avec une érudition et un humour formidables, Gilles Lapouge enrichit nos rayonnages d'une bien séduisante philosophie de la géographie. » Géo. « Les écrivains sont les meilleurs guides. Avec Lapouge, on est sûr de s'égarer avec bonheur... Incitant au rêve, sollicitant les imaginations, favorisant la réflexion, L'Encre du voyageur convie à une délicieuse flânerie planétaire rappelant que, dans un monde qui court sans savoir où, on ne perd jamais son temps à perdre du temps. » Jean Contrucci, Le Nouvel Observateur. « Joyeux, poétique, insolite, malicieux, drôle, amical Gilles Lapouge va là, où, mode ou pas mode, ça lui chante. Et il s'enchant de là où il est allé... Ses points de vue ne figurent dans aucun guide. Normal qu'on ne les retrouve pas après son passage, car il faut avoir son oeil, sa culture et son style... Sa prose, c'est du nanan à déguster. À Madurai existe un bassin dans lequel, autrefois, on jetait les livres pour en juger les qualités. S'ils tombaient au fond, ils ne valaient pas tripette. S'ils flottaient, ils méritaient d'être lus. J'ai jeté le livre de Gilles Lapouge dans le bassin du Luxembourg. Tiens, comment avez-vous deviné qu'il n'a pas coulé ? » Bernard Pivot, de l'académie Goncourt, « Les livres de Gilles Lapouge devraient être remboursés par la Sécurité sociale... » Mohammed Aïssaoud, Le Figaor littéraire. « Un enchantement [...]. Ce livre éblouit par sa beauté, sa polyphonie, sa sagesse... » Roger Bichelberger, Le Républicain lorrain.

Les ficelles du métier - Howard S. BECKER 2020-06-25

S'appuyant sur une longue expérience de chercheur et d'enseignant, Becker propose dans ce livre des façons de penser la réalité sociale pour la saisir et l'étudier. Loin d'enfermer le lecteur dans un moule, Becker montre à travers des cas précis comment réfléchir aux diverses étapes de la recherche en évaluant les conséquences des choix que nous faisons. Quelle représentation d'un phénomène social avons nous empruntée ? Comment concilier l'étude d'un cas particulier et la nécessité de généraliser ? Où trouver nos concepts pour organiser nos données ? Quelles ressources la logique nous fournit-elle pour mesurer les implications de nos découvertes ? À ces problèmes, Becker propose des solutions pratiques exprimées en un style simple et vivant. Pour cela, il s'appuie sur différentes disciplines (anthropologie, histoire, ethnomusicologie, sociologie, études urbaines, photographie, littérature, etc.) et sur une multitude d'exemples de la vie sociale (l'usage des opiacés, la délinquance des cols blancs, le choix des acteurs pour monter une pièce, les collections d'art, la grève d'ouvriers anglais, la perception des malades par des étudiants en médecine, le décor de la maison de paysans blancs du sud des États-Unis, les présupposés du racisme...). Un livre utile aussi bien pour conduire une recherche que pour mieux lire les ouvrages de sciences sociales.

Vaudou : l'homme, la nature et les dieux - Philippe Charlier 2020-10-01

Que peut apporter un regard triple (le médecin, l'archéologue, l'anthropologue) au vaudou ? Depuis presque 15 ans que Philippe Charlier sillonne les pistes du Bénin, il a acquis suffisamment de matière, de données, d'expériences pour proposer le récit d'une immersion et d'une analyse du vaudou sur ses deux berges atlantiques. Au-delà de montrer et d'expliciter que le vaudou est une religion à part entière, avec ses codes, ses clergés, ses mythes et ses rituels domestiques et collectifs, on portera un regard nouveau, incisif, pragmatique et original sur cette croyance (et ses actions de sorcellerie associées) dans le territoire d'origine (Afrique sub-saharienne). Que va-t-on découvrir ? - gestes sacrés du quotidien - cérémonies des revenants (Egungun) semeurs de mort symbolique - divination Fà par les coquillages - consécration de fétiches (avec ce qu'apporte leur examen radiologique lorsque certains

ont été transportés en Occident) - fouilles archéologiques dans les palais des rois d'Abomey (permettant de retourner aux origines historiques du vaudou) - récits de l'initiation de l'auteur et des élévations successives (récit " de l'intérieur ") - cérémonies nocturnes avec chevauchement des adeptes par les divinités (" possessions ") - pèlerinages syncrétiques chrétiens/vaudou (" Saut d'eau ") - cérémonie des morts où se croisent une extrême sensualité et une fascination morbide (" Guédés ")

Les Vulnérables - Chang-rae Lee 2013-03-07T00:00:00+01:00

June Han est encore une enfant lorsque la guerre de Corée décime sa famille. Sauvée par un G.I., Hector Brennan, elle est placée dans un orphelinat. Trente ans plus tard, l'ancien soldat a choisi une vie sans contours, guidée par l'alcool et l'autodestruction. June est devenue Mrs Singer, une femme de 47 ans qui mène une carrière exemplaire à

New York. Mais derrière cette réussite, June est surtout une mère inquiète. Depuis la mort de son mari, ses relations avec son fils, Nicholas, ne sont plus les mêmes. Le jour de sa remise de diplôme, le jeune homme choisit de partir en Europe pour un long voyage. Décidée à retrouver son fils, June demande à Hector de l'aider. Ensemble, ils vont remonter les méandres de la mémoire. Roman magistral sur les ravages de la guerre, *Les Vulnérables* tient autant de la fresque historique que du récit intime. Au temps des héros, succède celui des survivants, cette vie d'après que chacun tente de reconstruire. Avec un talent hors du commun, Chang-rae Lee interroge l'Amérique et son mythe éternel. Le pays de tous les possibles est-il vraiment une terre d'accueil pour ceux que l'on sacrifie au nom de l'Histoire ?