

La Vie Musicale A Strasbourg Sous L Empire Allema

Eventually, you will entirely discover a new experience and attainment by spending more cash. nevertheless when? complete you recognize that you require to acquire those every needs once having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more in relation to the globe, experience, some places, bearing in mind history, amusement, and a lot more?

It is your completely own era to measure reviewing habit. along with guides you could enjoy now is **La Vie Musicale A Strasbourg Sous L Empire Allema** below.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie - Konrad Ameln 2005

Charles Munch - D. Kern Holoman 2012-01-19
A mesmerizing figure in concert, Charles Munch was celebrated for his electrifying public performances. He was a pioneer in many arenas of classical music--establishing Berlioz in the canon, perfecting the orchestral work of Debussy and Ravel, and leading the world to Roussel, Honegger, and Dutilleux. This is the first full biography of a giant of twentieth-century music, tracing his dramatic survival in occupied Paris, his triumphant arrival at the Boston Symphony Orchestra, and his later years, when he was a leading cultural figure in the United States, a man known and admired by Presidents Truman, Eisenhower, and Kennedy.
Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst - 1888

Szenenwechsel im Elsass - Bernhard von Hülsen 2003

La vie musicale en République démocratique allemande - Philippe Olivier 2022-02-23
Trois décennies après la fin de la République démocratique allemande (RDA), sa vie musicale reste très mal connue dans le monde francophone. Conçue comme un outil idéologique au service de l'URSS, elle se distinguait par un nationalisme sourcilieux, par la valorisation d'un esprit conformiste et par une surveillance permanente que la STASI opérait sur les musiciens. Des personnalités ou des

institutions telles que Kurt Masur, Theo Adam et Peter Schreier, l'Opéra d'État de Berlin-Est ou l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig n'y échappèrent jamais. Ce livre a été écrit à la suite de dizaines d'entretiens et de longues recherches entreprises en 2012 dans des fonds d'archives. Il comporte quantité d'informations inédites sur une activité débordante. Celle-ci incluait l'art lyrique, la musique de chambre, la musique symphonique, la musique sacrée, la création contemporaine, les tournées à l'étranger, l'industrie du disque. L'ouvrage prend aussi en considération la Réunification allemande et ses lourdes conséquences pour l'éphémère RDA...

French Musical Life - Katharine Ellis 2021
Explicitly or not, the historical musicology of post-Revolutionary France has focused on Paris as a proxy for the rest of the country. This distorting lens is the legacy of political and cultural struggle during the long nineteenth century, indicating a French Revolution unresolved both then and now. In light of the capital's power as the seat of a centralizing French state (which provincials found 'colonizing') and as a cosmopolitan musical crossroads of nineteenth-century Europe, the struggles inherent in creating sustainable musical cultures outside Paris, and in composing local and regionalist music, are ripe for analysis. Replacement of 'France' with Paris has encouraged normative history-writing articulated by the capital's opera and concert life. Regional practices have been ignored, disparaged or treated piecemeal. This book is a

study of French musical centralization and its discontents during the period leading up to and beyond the provincial awakening of the Belle Époque. The book explains how different kinds of artistic decentralization and regionalism were hard won (or not) across a politically turbulent century from the 1830s to World War II. In doing so it redraws the historical map of musical power relations in mainland France. Based on work in over 70 archives, chapters on conservatoires, concert life, stage music, folk music and composition reveal how tensions of State and locality played out differently depending on the structures and funding mechanisms in place, the musical priorities of different communities, and the presence or absence of galvanizing musicians. Progressively, the book shifts from musical contexts to musical content, exploring the pressure point of folk music and its translation into local color for officials who perpetually feared national division. Control over composition on the one hand, and the emotional intensity of folk-based musical experience on the other, emerges as a matter of consistent official praxis. In terms of French music and its compositional styles, what results is a surprising new historiography of French neoclassicism, bound into and growing out of a study of diversity and its limits in daily musical life.

The Gods of the City - Anthony J. Steinhoff
2008

Recent scholarship has criticized the assumption that European modernity was inherently secular. Yet, we remain poorly informed about religion's fate in the nineteenth-century big city, the very crucible of the modern condition. Drawing on extensive archival research and investigations into Protestant ecclesiastical organization, church-state relations, liturgy, pastoral care, associational life, and interconfessional relations, this study of Strasbourg following Germany's annexation of Alsace-Lorraine in 1871 shows how urbanization not only challenged the churches, but spurred them to develop new, forward-looking, indeed, urban understandings of religious community and piety. The work provides new insights into what it meant for Imperial Germany to identify itself as "Protestant" and it provocatively identifies the European big city as an agent for sacralization,

and not just secularization.

Music in Society - Ivo Supi@i@ 1987

The subject of this study has two distinct but not unrelated aspects: first, an investigation into the sociology of music as an autonomous and specialized discipline; and second, an examination of certain fundamental facts that may be considered within the purview of the sociology of music itself. If an analysis and study even a preliminary one of these facts is to be properly focused and fruitful, we must first try to determine the subject and methods of the sociology of music, its position and boundaries in respect to musicology, and, most especially, its relation to the aesthetics of music and music history. It is equally indispensable to ascertain what the sociology of music as a separate scholarly discipline embraces, where its investigation leads, and, finally, to establish its position vis-a-vis sociology in general. (From the Author's Introduction.)

»... und wir gehören auch dazu« - Trude Maurer 2015-09-16

Der Erste Weltkrieg, der mit der Erfahrung einer stände- und konfessionenübergreifenden Gemeinschaft begann, stellte die Beziehungen zwischen Universität und Gesamtgesellschaft auf den Prüfstand: denn die propagierte Vorstellung der ›Volksgemeinschaft‹ traf auf den traditionellen Führungsanspruch der Lehrenden und Studierenden. Nun postulierten sie nicht nur die Einheit von Volk und Heer, sondern wollten Teil dieses Ganzen sein und an dessen Kampf teilhaben. Wie sie die Kriegsanstrengungen in der Armee und an der sogenannten ›Heimatfront‹ praktisch unterstützten, wird am Beispiel der Universität in der Hauptstadt, einer Universität in der Provinz (Gießen) und der Universität in einer Festungsstadt an der Grenze des Reichs (Straßburg) untersucht. Zwar waren die vom Kriegsschauplatz entfernten Berliner durch die Kriegszielpublizistik ihrer Wortführer in der Öffentlichkeit am deutlichsten zu hören, in ihrem tatsächlichen Engagement aber standen sie hinter den beiden anderen zurück – während sich umgekehrt die am stärksten gefährdeten Straßburger in ihren Äußerungen zurückhielten. Studium und Lehre veränderten sich zwar durch das Schrumpfen der Hörerschaft und den wachsenden Frauenanteil, aber kaum inhaltlich.

Gerade durch Integration in die ›Volksgemeinschaft‹ suchten die Akademiker ihren Führungsanspruch neu zu untermauern. Doch trotz des Ausschlusses ›feindlicher Ausländer‹ und gesinnungsstärkender Feiern verfehlten sie die ›Volksgemeinschaft‹ sogar innerhalb der Universität.

Choral Societies and Nationalism in Europe - 2015-09-01

Choral Societies and Nationalism in Europe is a pioneering exploration of the role of singing societies in nineteenth-century nation-building. The wide-ranging essays in this volume address both the national and transnational implications of organized communal singing.

Biographie universelle ancienne et moderne - 1814

La musique à Paris sous l'Occupation -

Myriam Chimènes 2013-11-20

Sous l'Occupation, Paris ne reste pas silencieux. Peu après l'installation des Allemands, les musiciens reprennent leurs activités comme l'ensemble des artistes. Les salles de concerts et les studios radiophoniques et d'enregistrement se remettent à fonctionner. Dans ce contexte, nombre d'interprètes et de compositeurs français ont l'opportunité de bénéficier de conditions de travail inédites, profitant de l'absence de concurrence étrangère conjuguée à la mise à l'écart des œuvres des compositeurs, morts ou vivants, exclus par les lois scélérates. Ce livre, qui fait suite à deux journées d'étude, se fixe pour but de faire le point sur les travaux des musicologues et des historiens depuis la parution, en 2001, du premier ouvrage sur le sujet (La Vie musicale sous Vichy, Complexe/IHTP-CNRS). Centrées sur la musique savante, il mettra tout particulièrement l'accent sur sa diffusion, qu'elle concerne les lieux, les œuvres du répertoire, la création contemporaine ou les interprètes.

Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie 2002 - Karl-Heinrich Bieritz 2002-12-31

German description: Fur die HerausgeberInnen des aktuellen Jahrbuchs stehen im Mittelpunkt des liturgischen Teils dieses Bandes neben der Darstellung der in Deutschland lebenden Erben der Evangelischen Zisterzienser auch die kritische Auseinandersetzung mit Luthers aSinflutgebet. Dabei wird mitunter der Frage

nachgegangen, ob Luther den Text einst selbst verfasste oder für dessen Entstehung mittelalterliche Quellen herangezogen hatte. Dem folgen Überlegungen zur Geschichte der Konfirmation und zum Zusammenhang zwischen Konfirmation und Jugendweihe. Der hymnologische Teil bietet ein breites Spektrum an wissenschaftlicher Reflexion zum geistlichen Singen, von den reformatorischen Anfängen über katholische Katechismuslieder und danische Choralbücher bis zu popkultureller Musik. Literaturberichte erschliessen den wissenschaftlichen Stand in beiden Fachbereichen.

Albert Schweitzer - Matthieu Arnold 2019-08-31

[Albert Schweitzer. His years in Alsace (1875–1913)] For the first time, relying on previously unused documents (sermons and lectures) and indeed previously unpublished sources (letters) in German and French, Matthieu Arnold gives a deep and detailed account of the life - mainly spent in Alsace - of Albert Schweitzer before his departure for Africa (1875-1913): his childhood in Günsbach, his education in music, philosophy and theology, his promising beginnings in the University of Strasbourg and his courageous sermons against nationalism and colonialism. This work examines in detail his decision to leave for Africa: the agonised series of events which led him to make this choice, the unreserved support given by Helene Bresslau, his lengthy medical studies, and his tortuous negotiations with the Société des Missions in Paris, all in the context of Franco-German tensions.

Interpreting the Musical Past - Katharine Ellis 2005-11-10

"After providing an overview of trends and contexts throughout the century, Ellis examines specific repertoires that evokes unusually spirited advocacy and debate. Based on extensive primary research in Paris and the French regions, Interpreting the Musical Past is at once a history of culture, of reception, and of historiography."--Jacket.

Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie 2005 - Karl-Heinrich Bieritz 2005-10-18

German description: Fur die HerausgeberInnen des aktuellen Jahrbuchs stehen im Mittelpunkt des liturgischen Teils dieses Bandes neben der

Darstellung der in Deutschland lebenden Erben der Evangelischen Zisterzienser auch die kritische Auseinandersetzung mit Luthers aSinflutgebet. Dabei wird mitunter der Frage nachgegangen, ob Luther den Text einst selbst verfasste oder für dessen Entstehung mittelalterliche Quellen herangezogen hatte. Dem folgen Überlegungen zur Geschichte der Konfirmation und zum Zusammenhang zwischen Konfirmation und Jugendweihe. Der hymnologische Teil bietet ein breites Spektrum an wissenschaftlicher Reflexion zum geistlichen Singen, von den reformatorischen Anfängen über katholische Katechismuslieder und danische Choralbücher bis zu popkultureller Musik. Literaturberichte erschliessen den wissenschaftlichen Stand in beiden Fachbereichen.

Schütz-Jahrbuch - 1985

Archiv für Musikwissenschaft - 2002

Le Guide Musical - 1858

Städtische Geschichtskultur zwischen Kontinuität und Wandel - Sebastian Wemhoff 2019

Von Kaiser Wilhelm I. bis General Leclerc, von Goethe bis Pasteur, von der Landeshauptstadt bis zur Europastadt reicht das Forschungsfeld, dem sich die Studie widmet. In einem diachronen Zugriff untersucht sie die städtische Geschichtskultur in Straßburg - einer "Grenzstadt", die zwischen 1870/71 und 1945 vier Herrschaftswchsel erlebte und deren Bewohner die eigene Vergangenheit immer neu verorteten und deuteten. Die Arbeit zeichnet sowohl den Wandel als auch die Kontinuitätslinien historischer Narrative nach und fokussiert insbesondere den Stadtraum mit seinen Denkmälern und Straßennamen sowie historische Jubiläen.

Instruments À Claviers, Expressivité Et Flexibilité Sonore - Thomas Friedemann Steiner 2004

Conference organized by Fondation Harmoniques.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie - Jörg Neijenhuis 2014-11-19

The 2014 Yearbook of Liturgy and Hymnology reports on some sensational discoveries made

concerning the hymnals from the time of the Reformation. It also looks at the agenda work of the German Protestant Church and traces the possibilities of ecumenism. The liturgical part of the 2014 Yearbook is concerned with the future agenda work of the German Protestant Church. It pleads for remaining at a distance to the idea of the "anger of design" and calls for more emphasis on the nature of games as a way to develop agendas in the future. But it also shows that the Liturgical Book of the Protestant Church from 1999 as well as the Agenda of Occasions have become very ecumenical in nature. The hymnological part of the Yearbook concerns contributions from the history of the Protestant hymnal. One article looks at the new Dutch hymnal and the criteria used to put it together. Other reports take up the oldest editions and some sensational discoveries concerning hymnals from the time of the Reformation. Also, there is a reconstruction of a long-lost collection of hymnal pamphlets.

Histoire de l'Opéra français XX-XXIe siècles - Hervé Lacombe 2022-05-11

Si, au XIXe siècle, l'opéra français a continué à se définir en tant qu'expression artistique distincte des opéras italiens et allemands, au cours du XXe siècle l'internationalisation du répertoire et des créations conduit à une modification profonde de la notion d'école nationale. En revanche, perdure un lien important entre l'État, les collectivités territoriales et le genre, comme en témoigne l'inauguration en 1989 de l'Opéra Bastille, voulu par François Mitterrand, ou le label « opéra national », décerné par le ministère de la Culture à quelques théâtres en régions. Plus que jamais, la place de l'opéra dans la société est un défi, à la fois esthétique, culturel, économique, social et politique. Jusqu'à 1945, et malgré sa lente et inexorable désagrégation, le système mis en place précédemment maintient la vie lyrique dans une relative continuité avec le XIXe siècle. L'opéra du XXe siècle, que l'on élargira aux deux premières décennies du XXIe, est l'opéra de toutes les aventures et de toutes les crises, qui l'ont un temps conduit aux limites de ses possibles et menacé de disparition. Face aux révolutions de tout ordre - de la société des loisirs, de la démocratisation et de la décentralisation, du multiculturalisme et de la

mondialisation, du langage musical occidental et de la mise en scène, des nouvelles technologies et des musiques populaires urbaines –, face aux avant-gardes, aux nouveaux médias et aux nouvelles formes d'art comme le cinéma, l'opéra a su se réinventer. Son aptitude à absorber sans se perdre les nouveaux outils et les nouvelles questions du monde contemporain est stupéfiante. À l'encontre des idées reçues, ce sont encore, de Debussy à Saariaho, des centaines d'œuvres que ce siècle de turbulences a produites. Tragiques ou légères, formules radicales ou partitions pour enfants, grandes fresques ou opéras-minutes, opérettes ou comédies musicales, elles n'ont cessé de reconfigurer le genre et d'élargir son spectre. Ce continent lyrique restait à explorer dans la diversité de ses aspects. Une histoire s'imposait donc pour en faire le récit et en décrire les mécanismes, pour en reconstituer les valeurs et les tendances, pour suivre ses acteurs et découvrir ses productions. Entreprise sans précédent par ses dimensions et par sa conception, cette Histoire de l'opéra français en trois volumes réunit une équipe internationale de plus de cent cinquante auteurs – musicologues, littéraires et philosophes, historiens et spécialistes du théâtre, de la danse et des arts. Elle est placée sous la direction d'Hervé Lacombe, professeur de musicologie à l'université Rennes 2

On ne parlait que de ces quatre esclaves - Hendrik Ziegler 2005

Francia - Jan Thorbecke Verlag 2004-12-27
 Aus dem Inhalt: J.-L. Quantin: Le rêve de la communauté pure: sur les rigorismes comme phénomène européen - U. C. Ewert: The Biological Standard of Living in a Cold Century. Long-term effects of climate and the economy on average height in Ancien Régime France - O. Asbach: Die Erfindung des modernen Europa in der französischen Aufklärung - A. Cottebrune, S. Lachenicht: »Deutsche Jakobiner« im französischen Exil: Paris und Straßburg. Wege zwischen radikaler Akzeptanz und Ablehnung der Revolution - I. Mieck: Napoleon in Potsdam - P. Brosche: Zach in Marseille, an astronomer's temporary paradise - H. Ziegler: Die Statue Ludwigs XIV. und die Place des Victoires im Spiegel der historischen Rezeption - B. Vogler:

L'apport de la prosographie à l'histoire d'une région. L'exemple de l'Alsace - J. Meyer: L'Histoire culturelle comme révélatrice. *Fire in the Minds of Men* - James H. Billington 1999

This book traces the origins of a faith--perhaps the faith of the century. Modern revolutionaries are believers, no less committed and intense than were Christians or Muslims of an earlier era. What is new is the belief that a perfect secular order will emerge from forcible overthrow of traditional authority. This inherently implausible idea energized Europe in the nineteenth century, and became the most pronounced ideological export of the West to the rest of the world in the twentieth century. Billington is interested in revolutionaries--the innovative creators of a new tradition. His historical frame extends from the waning of the French Revolution in the late eighteenth century to the beginnings of the Russian Revolution in the early twentieth century. The theater was Europe of the industrial era; the main stage was the journalistic offices within great cities such as Paris, Berlin, London, and St. Petersburg. Billington claims with considerable evidence that revolutionary ideologies were shaped as much by the occultism and proto-romanticism of Germany as the critical rationalism of the French Enlightenment. The conversion of social theory to political practice was essentially the work of three Russian revolutions: in 1905, March 1917, and November 1917. Events in the outer rim of the European world brought discussions about revolution out of the school rooms and press rooms of Paris and Berlin into the halls of power. Despite his hard realism about the adverse practical consequences of revolutionary dogma, Billington appreciates the identity of its best sponsors, people who preached social justice transcending traditional national, ethnic, and gender boundaries. When this book originally appeared *The New Republic* hailed it as "remarkable, learned and lively," while *The New Yorker* noted that Billington "pays great attention to the lives and emotions of individuals and this makes his book absorbing." It is an invaluable work of history and contribution to our understanding of political life.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie - Andreas

Marti 2013-11-07

Der liturgische Teil trägt Beobachtungen zur Widerzulassung der vorkonziliaren Messe in der Römisch-katholischen Kirche zusammen und fragt, ob damit die Messopferproblematik wieder zur Diskussion gestellt wird. Ein weiterer Beitrag informiert über historische Perikopenordnungen: Die EDK, die VELKD und die UEK planen, bis zum Reformationsjubiläum 2017 eine Revision der Perikopenordnung zu veröffentlichen. Ein weiterer Beitrag stellt einen neuen Quellenfund zur Nürnberger deutschen Messe von 1542 des Wolfgang Volprecht vor und vergleicht diese Handschrift mit den bereits bekannten Quellen. Die hymnologischen Beiträge listen die geistlichen Gedichte von Johann Rist mit ihren Quellen und Vertonungen auf und berichten über die Ausstellung zur thüringischen Gesangbuchgeschichte vom vergangenen Jahr in Gotha. Eine umfangreiche Darstellung des griechisch-byzantinischen liturgischen Gesangs weitet zudem den Blick über das übliche Arbeitsgebiet der deutschsprachigen Hymnologie hinaus. Sie zeigt im Detail auf, wie bei dieser Art des liturgischen Singens der Text in seiner geistlichen Bedeutung zur Geltung kommt.

Die Freiburger Praetorius-Orgel - Markus Zepf 2005

Der Arzt, Theologe und Bach-Forscher Albert Schweitzer brachte 1905 mit dem Organisten Emil Rupp eine Diskussion in Gang, die sich nachhaltig auf den deutschen Orgelbau auswirkte, wie auf die Musikwissenschaft. Nach dem Ersten Weltkrieg gründete Wilibald Gurlitt an der Freiburger Universität das Musikwissenschaftliche Seminar. Mit Hilfe historischer Tasteninstrumente, besonders der 1921 von Oscar Walcker (Ludwigsburg) erbauten Orgel nach den Angaben des Musikgelehrten Michael Praetorius (1571-1621), konnte Gurlitt die hohe Qualität und den eigenständigen Charakter der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts demonstrieren: Die unerhörten Klänge der "Praetorius-Orgel" leiteten die "Orgel-Erneuerungsbewegung" ein. Der Autor widmet sich ausführlich den Bedingungen, die zum Bau dieser 1944 zerstörten "Praetorius-Orgel" führten, analysiert die wissenschaftlichen Auffassungen Wilibald Gurlitts und deren Rezeption. Angesprochen wird ein

vielschichtiger Leserkreis, nämlich alle, die sich für die sogenannte "Alte Musik" interessieren, die Freiburger Universitätsgeschichte, sowie die deutsch-französische Kulturgeschichte am Oberrhein - und nicht zuletzt für Musikinstrumentenkunde.

Le musicien et ses voyages - Christian Meyer 2003-01-01

Notes sur la vie et les écrits d'Euloge Schneider - Norbert Flörken 2022-11-09

Fast 70 Jahre nach dem Tod des Eulogius Schneider stellt der Straßburger Drucker und Historiker Friedrich Karl Heitz Daten und Texte aus dem Leben des Revolutionärs zusammen, der von 1791 bis 1793 im Elsass gelebt und sich den Idealen der Französischen Revolution verschrieben hat. Heitz will damit die Grundlage für eine Biographie Schneiders schaffen, der mit 31 Todesurteilen die Monate der Schreckensherrschaft im Elsass geprägt hat. Er benutzt dazu neben den bekannten Drucken Artikel des Argos, der Zeitschrift Schneiders, und bis dato unveröffentlichte Dokumente.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Sources of instrumental ensemble music to Tait - Stanley Sadie 2001

Musical Education in Europe (1770-1914) - Michael Fend 2005

Opera in the Age of Rousseau - David Charlton 2012-10-25

Historians of French politics, art, philosophy and literature have long known the tensions and fascinations of Louis XV's reign, the 1750s in particular. David Charlton's study comprehensively re-examines this period, from Rameau to Gluck and elucidates the long-term issues surrounding opera. Taking Rousseau's *Le Devin du Village* as one narrative centrepiece, Charlton investigates this opera's origins and influences in the 1740s and goes on to use past and present research to create a new structural model that explains the elements of reform in Gluck's tragedies for Paris. Charlton's book opens many new perspectives on the musical practices and politics of the period, including the Querelle des Bouffons. It gives the first detailed account of intermezzi and opere buffe performed by Eustachio Bambini's troupe at the Paris

Opéra from August 1752 to February 1754 and discusses Rameau's comedies *Platée* and *Les Paladins* and their origins.

-

L'Allemagne et quelques parties des pays limitrophes jusqu'à Strasbourg, Luxembourg, Copenhague, Cracovie, Lemberg, Bude-Pesth, Pola, Fiume manuel du voyageur - Karl editore tedesco Bædeker 1865

Grandeur et misère du patrimoine, d'André Malraux à Jacques Duhamel (1959-1973) - Xavier Laurent 2003

La vie musicale à Strasbourg sous l'empire allemand, 1871-1918 - Myriam Geyer 1999

Briefe aus den Jahren 1869 bis 1910 - Gustav Gröber 2018-10-08

Gelehrtenkorrespondenzen sind eine der authentischsten Quellen der Wissenschaftsgeschichte. Von dem Romanisten Gustav Gröber (1844-1911), der in Leipzig promoviert, in Zürich habilitiert wurde und danach in Breslau und Straßburg i.E. als Professor wirkte, gibt es bisher nur zwei publizierte Briefausgaben (mit Philipp August

Becker und Hugo Schuchardt). Dank intensiver Suche konnten ca. 1000 weitere Briefe und Postkarten Gröbers aus europäischen und überseeischen Archiven und Bibliotheken zusammengetragen werden, die umfassend über seine Stellung als international anerkannter Forscher, akademischer Lehrer, Wissenschaftsorganisator und Herausgeber der bis heute bestehenden "Zeitschrift für romanische Philologie", des immer noch als Standardwerk geltenden "Grundriss der romanischen Philologie" sowie einer zu ihrer Zeit viel benutzten, aber heute kaum noch bekannten Textreihe (*Bibliotheca romanica*) informieren. Fast sämtliche Briefe sind auf Deutsch abgefasst, damals eine der Hauptsprachen der Gelehrtenrepublik. Kurzporträts der Korrespondenten, eine ausführliche Bibliographie und ein Verzeichnis aller Doktoranden (darunter 19 spätere Professoren) Gröbers runden den Band ab.

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique - François-Joseph Fétis 1878

Esquisse de la terre, suivie de la description de la Suisse et celle de la Terre-Sainte - Ulysse Guinand 1858