

Estacio De Franca Estacion De Francia Edicion Bil

Getting the books **Estacio De Franca Estacion De Francia Edicion Bil** now is not type of inspiring means. You could not lonesome going in the same way as ebook amassing or library or borrowing from your friends to retrieve them. This is an enormously simple means to specifically get guide by on-line. This online notice Estacio De Franca Estacion De Francia Edicion Bil can be one of the options to accompany you as soon as having extra time.

It will not waste your time. admit me, the e-book will totally make public you extra thing to read. Just invest tiny times to entrance this on-line message **Estacio De Franca Estacion De Francia Edicion Bil** as well as review them wherever you are now.

Próxima estación - Rosalia Torrent Esclapes 2005

Marc Coma, Asha Miró, Vicent Pitarch, Francisco Batiste or Javier Reverte, among others, are the intrepid travellers who narrate their unforgettable experiences. A series of very special experiences that will not leave readers feeling indifferent.

Tugs in the Fog - Joan Margarit 2006

Joan Margarit is one of Spain's major modern writers. He first published his work in Spanish, but for the past three decades has become known for his mastery of the Catalan language. The melancholy and candor of his poetry show his affinity with Thomas Hardy, whose work he has translated. In poems evoking the Spanish Civil War and its aftermath, the harshness of life in Barcelona under Franco, and grief at the death of a beloved handicapped daughter, Margarit reminds us that it is not death we have to understand but life. His poetry confronts the worst that life can throw at us, yet what lingers in the mind is its warmth and humanity.

Catalog - University of Texas. Library. Latin American Collection 1969

Las relaciones entre el Perú y Francia, 1827-2004 - Fabián Novak 2005

Se analiza las relaciones del Perú con la República de Francia durante el período de 1827 (establecimiento del primer consulado francés en el Perú) y el 2004.

Catalog of the Nettie Lee Benson Latin American Collection - Benson Latin American Collection

1971

La estación de la noche - José-Luis Bocquet 2003

Antología de la poesía francesa actual, 1960-1976 - Ximena Godoy 1979

El reino de Franco - Joaquín Bardavío 2015-05-06

La biografía más completa entre todas las que se han publicado sobre Franco y su época. Con objetividad y rigor, el periodista Joaquín Bardavío firma esta biografía monumental, la más completa entre todas las que se han publicado sobre Franco y su época. En 1947 España quedó constituida en Reino por la voluntad de Francisco Franco, que sería el jefe del Estado y del Gobierno de un Reino sin Rey. En el 40o aniversario de la muerte del dictador, sin caer en maniqueísmos ni maquillar los horrores de la Guerra Civil y la posguerra, Bardavío rescata numerosos episodios poco reflejados en los estudios de nuestra historia reciente, que dan a esta obra un importante valor añadido. El libro narra con detalle los orígenes familiares de Franco, su acceso al poder, las vicisitudes de la guerra, la construcción de un nuevo Estado, los equilibrios diplomáticos con los aliados tras la contienda mundial, los pactos con Estados Unidos, el fin de la autarquía y la liberalización y prosperidad económica, la oposición al Régimen, el juego sucesorio con las relaciones entre el príncipe

don Juan Carlos y su padre, el desarrollo de ETA, etc. Esta ambiciosa biografía de Franco es también un fiel retrato de su Régimen y de los hombres que le rodearon en el poder, así como un reflejo de la evolución sociológica y económica de España dentro de la rigidez doctrinal que estalló hecha añicos tras la muerte del dictador.

ANTES QUE LA LUZ ME FALTE - Pedro Javier Martínez 2020-01-28

En las presentes Memorias de Pedro Javier Martínez que hoy os exponemos, el poeta abre en canal su alma ante el posible lector y siente la necesidad de mostrarle, además de su entrañable amor por la poesía, a la que ha dedicado más de 70 años de su ya largo devenir, las secuencias de algunos de sus actos más íntimos; todo ello amasado con un desenfadado toque de ironía, a la que nuestro poeta es especialmente proclive. Su agitada y cumplida vida durante sus años barceloneses le llevaron a relacionarse con importantes personajes de la escena, en la que efectuó acertados pinitos, y consagrados escritores del momento. Pero siempre, siempre regresó a su gran pasión: la Poesía. En las páginas de "Antes que la luz me falte" hallaréis buena prueba de cuanto aquí se manifiesta.

Los españoles en la Argelia francesa (1830-1914) - Juan Bautista Vilar 1989

Viaje hacia la sombra - Joan Margarit 2019-11-22
Joan Margarit (Sanaüja, Lérida, 1938) destaca por muchos motivos en el ámbito de la lírica contemporánea. Su excepcional sensibilidad debe mucho a las vivencias rurales de su origen, la comarca de La Segarra en la dura posguerra, pero también a una visión cosmopolita del mundo que fue afianzando en décadas de entrega a su trabajo como arquitecto. Profesión que le hace pertenecer al selecto grupo de poetas científicos capaces de imbricar sabiamente escritura y acción a favor del bienestar social, siempre 'a pie de obra' en el caso de Margarit. Desde que en 1968 obtuviera la cátedra de Cálculo de estructuras en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, alternó la docencia con la participación en dirigir proyectos tan relevantes como el Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña, las rehabilitaciones de la Sagrada Familia y el

Estadio de Montjuïc para las olimpiadas del 92. Aunque confiesa que la remodelación de edificios de barrios marginales de Barcelona es una de las tareas más satisfactorias que le ha proporcionado la arquitectura, meditación constante en muchos de sus versos. La honesta humildad que caracteriza su talante aflora también en su modo de concebir la creación poética, y en el de aceptar los numerosos galardones a su brillante trayectoria: el Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Poesía, ambos otorgados en 2008, el Premio Poetas del Mundo Latino, compartido con el poeta mejicano José Emilio Pacheco en 2013, y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, recibido en Chile en 2017, entre los más notables. Por el que ahora recibe debe felicitarse especialmente la Universidad de Salamanca, pues es la primera vez que lo otorga a un poeta con la misma altura lírica en catalán y castellano, la lengua en la que Joan Margarit comenzó su andadura poética, con cuatro libros publicados entre 1963 y 1979. Sus primeros ocho libros en catalán se publican en un corto espacio de tiempo, de 1981 a 1984, aunque de toda esta obra él apenas ha salvado uno solo, bajo el significativo título de Restos de aquel naufragio, con el que comienza Todos los poemas (2015), el volumen que recoge su poesía completa. Poesía que escribirá ya siempre, y al mismo tiempo, en ambas lenguas, en un tenaz ejercicio de creación bilingüe que no tiene parangón en la poesía europea actual. De entre todos sus poemarios, son probablemente los más conocidos Estació de França (1999), Joana (2002), inspirado en el amor a la hija con deficiencia psíquica que fue su más entusiasta compañera hasta que murió con solo treinta años en junio de 2001, y Casa de misericordia (2007). Buena ocasión es ésta, sin embargo, para recomendar la lectura de algunos libros más antiguos, como el magnífico Aguafuertes (1995), y, por supuesto, la de algunos títulos de la última y prolífica década: desde Misteriosamente feliz (2009), No estaba lejos, no era difícil (2011), Se pierde la señal (2013), y Amar es dónde (2015), hasta Un asombroso invierno (2017), el último de los publicados. Todos ellos contienen poemas de lección universal con los que Margarit hace amar la poesía incluso a los que, antes de él, les

era ajena, y que justifican plenamente el gran alcance que ha logrado la difusión de su obra.

Un magno tour literario por Francia - Robert Darnton 2022-08-16

Robert Darnton analiza el comercio de libros en los años previos a la Revolución francesa. Su estudio atraviesa diversos temas, como las prácticas editoriales de la época, los canales de venta y distribución, el papel de los vendedores de libros y la demanda literaria. El hilo conductor es un vendedor de libros de la época, Jean-François Favarger, quien realizó un viaje de cinco meses a través de toda Francia, analizando y comentando los acontecimientos del mundo del libro que presenciaba, los cuales plasmaba en un diario. De manera paralela, Darnton disecciona las implicaciones del negocio y la literatura en la formación de la cultura francesa, el papel de los libreros y vendedores como intermediarios entre el texto y el lector y los libros más populares de la época.

-

Annali - Istituto universitario orientale (Naples, Italy). Sezione romanza 2006

Revistas históricas sobre la intervención francesa en México - José María Iglesias 1966

Suite francesa - Irène Némirovsky 2012-12-20
Novela excepcional escrita en condiciones excepcionales, Suite francesa retrata con maestría una época fundamental de la Europa del siglo XX. En otoño de 2004 le fue concedido el premio Renaudot, otorgado por primera vez a un autor fallecido. Imbuida de un claro componente autobiográfico, Suite francesa se inicia en París los días previos a la invasión alemana, en un clima de incertidumbre e incredulidad. Enseguida, tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras en coche, en bicicleta o a pie. Némirovsky dibuja con precisión las escenas, unas conmovedoras y otras grotescas, que se suceden en el camino: ricos burgueses angustiados, amantes abandonadas, ancianos olvidados en el viaje, los bombardeos sobre la población indefensa, las artimañas para conseguir agua, comida y gasolina. A medida que los alemanes van tomando posesión del país, se vislumbra un desmoronamiento del orden

social imperante y el nacimiento de una nueva época. La presencia de los invasores despertará odios, pero también historias de amor clandestinas y públicas muestras de colaboracionismo. Concebida como una composición en cinco partes #de las cuales la autora sólo alcanzó a escribir dos# Suite francesa combina un retrato intimista de la burguesía ilustrada con una visión implacable de la sociedad francesa durante la ocupación. Con lucidez, pero también con un desasosiego notablemente exento de sentimentalismo, Némirovsky muestra el fiel reflejo de una sociedad que ha perdido su rumbo. El tono realista y distante de Némirovsky le permite componer una radiografía fiel del país que la ha abandonado a su suerte y la ha arrojado en manos de sus verdugos. Estamos pues ante un testimonio profundo y conmovedor de la condición humana, escrito sin la facilidad de la distancia ni la perspectiva del tiempo, por alguien que no llegó a conocer siquiera el final del cataclismo que le tocó vivir. La crítica ha dicho... «Una narración de un vigor extraordinario.» Le Monde «Una obra excelente.» New York Times «Es preciso leer este libro.» Le Nouvel Observateur «Una obra maestra.» L'Express «Un libro de una calidad literaria excepcional.» TLS «Sensacional recuperación [...] Némirovsky registra con portentosa serenidad, sin consentirse ninguna flaqueza sentimental, la perturbación de los hombres y mujeres zarandeados por la guerra. [...] Se trata de una escritora que crea adicción.» Babelia «La lectura de este libro significa mucho más que el simple acercamiento a un documento trágico de una época fundamental para la historia de Europa.» ABC de las letras «Literatura de la mejor cepa. [...] Suite francesa por lo tanto, además de ficción pura, es un documento personal y directo del mismo rango que el Diario de Ana Frank o Una mujer en Berlín de autora anónima.» Culturas «Hay novelas llenas de verdad capaces de conservar intacto entre sus páginas un trozo del mundo. Ésta es una de ellas.» Territorios «Suite francesa es una excelente novela que ha crecido con los años. [...] La obra de Némirovsky debe interpretarse como un acto de resistencia del espíritu contra el fanatismo y la intolerancia Sus palabras aún nos iluminan.» El Cultural «Un

fresco extraordinario, de una hondura humana e inteligencia literaria prodigiosos.» Caballo Verde *Los aromas perdidos (La estación de las tormentas 2)* - Charlotte Link 2021-05-06

Pasión, amor, lealtad y traición en la Alemania nazi. Segunda entrega de *La estación de las tormentas*. Alemania, mayo de 1938. El fantasma del nazismo amenaza Europa pero Felicia, fuerte e inconformista, maneja con decisión el timón de su familia y su empresa. A su hija Belle no le importa la política, solo piensa en su carrera en el cine y en el hombre de sus sueños, con quien espera casarse muy pronto. La ceremonia se celebrará en la casa familiar de Lulinn y asistirá toda la familia salvo su madre, que ha decidido acompañar a su socio judío hasta la frontera. Al poco tiempo Susanne, su otra hija, recibe una propuesta de matrimonio de un joven oficial de las SS. Ninguna de esas tres mujeres imagina el descenso a los infiernos que se avecina. Su país será arrasado y dividido, y el mundo entero librará una lucha feroz por la supervivencia. Cuando por fin llegue la paz, solo los más afortunados reaparecerán entre las ruinas de un paisaje devastado por las bombas. *Los aromas perdidos* es la apasionante historia de una familia, convertida en un vívido reflejo de acontecimientos que tuvieron en jaque a la humanidad.

Luis Montero Álvarez "Sabugo": en los abismos de la historia (Segunda edición corregida) -

Los orígenes de la intervención francesa en México (1858-1862) - Christian Schefer 1963

Barcelona - Maite Martín 2017-04-24

¿Sabes qué historia esconden las fachadas más emblemáticas y fotografiadas de Barcelona? ¿Quieres descubrir cuáles son los rincones de la ciudad en los que merece la pena perderse? Este libro es un viaje por más de 50 lugares inolvidables de Barcelona, mágicos y sorprendentes. ¡Descúbrelos!

Britannica Enciclopedia Moderna - Encyclopaedia Britannica, Inc 2011-06-01

The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference of 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800

images, graphs, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial (Historia de la vida privada 4) - Philippe Ariès 2018-03-01

De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial es el cuarto tomo del monumental estudio «Historia de la vida privada». Dividida en cinco volúmenes, esta Historia de la vida privada aborda más de dos mil años de historia y se extiende desde la Europa del Norte hasta el Mediterráneo, y su hilo conductor consiste en hacer perceptibles los cambios, lentos o precipitados, que, al filo de las épocas, han afectado a la noción y los aspectos de la vida privada, ese lugar familiar, doméstico, secreto, en el que se encuentra encerrado lo que poseemos de más precioso, lo que solo le pertenece a uno mismo, lo que no concierne a los demás. Los mejores especialistas de cada periodo analizan ese mundo privado en movimiento: de la domus latina al apartamento burgués, asistimos a las constantes mutaciones del hogar, reflejo del horizonte mental de cada época. Vida familiar, trabajo, ocio, hábitat, comida... Esta obra monumental llega hasta los albores de la era del ordenador y el teléfono móvil. Reseñas: «Una de las investigaciones históricas más sorprendentes, originales y amenas que se publicarán en muchos años.» Bernard Knox, *The Atlantic* «A Georges Duby le sorprendió el éxito de la Historia de la vida privada. En pocas ocasiones el éxito editorial ha acompañado tan justamente a una obra rigurosa de investigación.» José Antonio Millán, *El País* «Este admirable libro es un modelo para historiadores y lectores. Ideal para cualquiera que se haya preguntado por nuestra relación, en el pasado, con asuntos como el sexo, la familia, el hogar, la manera de vestirse e incluso desvestirse.» Robin Lane Fox, *The Washington Post*

Destino Praga, estación París - Faraudo, Sergio 2014-12-01

A 25 años de la caída del Muro de Berlín, a partir de sus vivencias en el otoño europeo de Praga y París de ese inolvidable 1989, el autor fusiona crónica y ficción que sintetizan visión y

sensaciones de uno de los eventos claves del siglo XX. En palabras de Sergio Farauo: “un texto que destaca la pasión por la libertad, la fuerza de la solidaridad, la búsqueda permanente del amor. En fin, nuestros sentimientos y emociones a flor de piel. Trazos de la vida misma, imágenes de un presente, de un pasado y de un futuro en continua evolución...”

La estación de las tormentas (La estación de las tormentas 1) - Charlotte Link 2020-11-12

Una conmovedora novela de Charlotte Link sobre la lucha por la supervivencia de una mujer excepcional en un mundo en guerra. Una emocionante saga familiar que ha entusiasmado a más de 1.500.000 de lectoras. Prusia 1914. Felicia ha crecido muy protegida en Lulinn, la finca familiar en Prusia Oriental. Le encanta montar a caballo, vivir rodeada de naturaleza y pasar todo el tiempo que puede con Maksim, su compañero de juegos de infancia de quien está enamorada. Pero tiempos nuevos y convulsos llegan hasta su paraíso privado y Maksim, impresionado por las ideas revolucionarias procedentes de Rusia, decide marcharse a ese país. Poco después de desatarse la Primera Guerra Mundial los primeros soldados del ejército ruso aparecen en Lulinn. Felicia está sola con sus abuelos y consigue impedir que entren en la casa, pero cuando el anciano muere, abuela y nieta se ven obligadas a huir. En Berlín conoce a Alex Lombard, un joven de buena familia que puede proporcionarle un bienestar al que no está dispuesta a renunciar y se casa con él, aunque su corazón pertenece a Maksim... De las trincheras francesas a la Rusia revolucionaria, del Berlín decadente de entre guerras al crac financiero de Wall Street y el surgimiento del nazismo, La estación de las tormentas es la primera entrega de una trilogía apasionante sobre una mujer excepcional y su familia. Un vívido reflejo de los acontecimientos que estremecieron el mundo durante el siglo XX. La estación de las tormentas es la primera entrega de una saga histórica bestseller internacional que lleva más de 1.500.000 ejemplares vendidos.

Espagne, la France et la Communauté européenne - José Ramón de Urquijo y Goitia 1989

Huesca - Antonio Durán Gudiol 1968

Correspondencia de Jorge Carrera Andrade con intelectuales de lengua francesa - Jorge Carrera Andrade 2004

Diccionario de las lenguas española y francesa comparadas: Diccionario francés-español - Nemesio Fernández Cuesta 1886

MALAGON 2o EDICION - Mariano Asenjo 2008

Calle de la Estación, 120 - Leo Malet 2009-02-01

Ambientada en la Francia de la segunda guerra mundial, Calle de la Estación, 120 es la primera novela de Léo Malet en la que aparece el detective Nestor Burma como protagonista. Bob Colomer, ayudante de Burma, es asesinado en la estación de Lyon justo cuando acababa de reencontrarse con su jefe, recién llegado a Francia del campo de prisioneros alemán en el que había estado internado. Antes de morir, Colomer logra susurrarle una dirección: «Calle de la Estación, 120», la misma que Burma había escuchado en el hospital militar de un prisionero agonizante. A partir de ahí arranca una investigación en la que el detective tendrá que indagar en episodios de su pasado que ya creía enterrados y que le llevará de la Francia de Vichy al París ocupado por los nazis. Publicada por primera vez en 1942, Calle de la Estación, 120 es una apasionante novela negra pero también una descripción de la vida cotidiana de la Francia de la segunda guerra mundial, en la que el racionamiento, la división del territorio y las restricciones impuestas por los nazis son el escenario para la presentación de uno de los personajes míticos de la novela policíaca francesa: el detective Nestor Burma.

Hacia la estación Finlandia - Edmund Wilson 2021-05-13

UN CLÁSICO IMPRESCINDIBLE PARA ENTENDER EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS, CON PRÓLOGO DE MARIO VARGAS LLOSA. «En una era de amnesia histórica, este libro nos recuerda que la historia está viva y abierta y llena de posibilidades y emociones.» The New York Times Book Review En este relato repleto de romance, idealismo, intriga y conspiración, historia intelectual a gran escala, Edmund

Wilson rastrea las ideas revolucionarias que dieron forma al mundo moderno desde la Revolución francesa hasta la llegada de Lenin en 1917 a la estación de Finlandia en San Petersburgo. Es una crónica viva y de gran envergadura a la que subyace una idea singular y capaz de cambiar la historia: que es posible construir una sociedad basada en la justicia, la igualdad y la libertad. Anarquistas, socialistas, nihilistas y utópicos cobran vida en estas páginas, y sus ideas permanecen tan provocadoras y relevantes hoy como lo fueron en su tiempo. «Se trata de un libro absolutamente actual, que se puede leer y releer como las grandes novelas, y que, con los años transcurridos desde su publicación, ha ganado encanto y vigor, igual que las obras maestras literarias. [...] Se lee como una ficción por la destreza y la imaginación con que está escrito, y la originalidad y la fuerza compulsiva de los caracteres que figuran en él —Renan, Taine, Babeuf, Saint-Simon, Fourier, Owen, Marx y Engels, Bakunin, Lassalle, Lenin y Trotski— que, gracias al poder de síntesis y la prosa de Wilson, se graban en la memoria del lector como los personajes de *Los miserables*, *Los hermanos Karamazov* o *Guerra y paz*. Se trata de una obra maestra que, por razones políticas, fue marginada, pese al altísimo valor que tiene desde el punto de vista literario.» Del prólogo de Mario Vargas Llosa *La crítica* ha dicho: «En una era de amnesia histórica, Hacia la estación de Finlandia nos recuerda que la historia está viva y abierta y llena de posibilidades y emociones.» Marshall Berman, *The New York Times Book Review* «Muy de vez en cuando descubres un libro de no ficción cuya trama es más atractiva y más rica en su comprensión de la naturaleza humana que mil novelas juntas. Este es uno de esos libros.» Aravind Adiga, NPR «Uno de los grandes monumentos radicales de nuestro tiempo. [...] Una maravilla de minuciosa erudición, sutil estructuración, elocuencia y fuerza narrativa.» *The Observer*

La literatura latinoamericana en versión francesa - Gustavo Guerrero 2021-09-20

Este volumen recoge los trabajos del equipo de investigación interuniversitario MEDET LAT (mediación editorial, difusión y recepción de la literatura Latinoamericana en Francia). El objetivo principal de este equipo es estudiar,

desde un punto de vista literario, histórico e intercultural, la contribución de los editores, traductores y críticos literarios franceses a la circulación internacional y al reconocimiento global de la literatura latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX. Se reúnen así en el volumen una primera serie de estudios sobre la fortuna francesa de las obras de Gabriela Mistral (Stéphanie Decante), César Vallejo (Ina Salazar & Laurence Breysse-Chanet), Joao Guimaraes Rosa (Michel Riaudel & Marcia Aguiar), Gabriel García Márquez (Liset Bergeron), Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera y Rómulo Gallegos (Florence Olivier), Manuel Puig (Gersende Camenen) y José Lezama Lima (Gustavo Guerrero), a los que se suman trabajos sobre dos grandes editores y traductores franceses de literatura latinoamericana: Roger Caillois (Annick Louis) y Paul Vedevoye (Roland Béhar). Un innovador estudio de las perspectivas de desarrollo de este campo de trabajo en las Humanidades Digitales (Roberto Parejas) completa el volumen.

Rumbo al sur - Esther M. Sánchez Sánchez 2006

Este libro analiza las relaciones franco-españolas durante la presidencia del general De Gaulle (1958-1969). En aquella década, tras una larga etapa de autarquía y aislamiento, la economía española entró en la senda del crecimiento acelerado del que ya disfrutaban otros países occidentales. Francia puso rumbo al sur y no escatimó esfuerzos para participar, a corto y largo plazo, de los frutos del desarrollo económico español.

Bibliografía española - 1999-07

Legislación y disposiciones de la administración central - Spain 1929

El país de los sueños perdidos - José Manuel Sánchez Ron 2020-10-22

PREMIO ACCIÓN CÍVICA PARA LA DEFENSA DE LAS HUMANIDADES *** La más ambiciosa historia de la ciencia en España, imprescindible para comprender nuestro presente científico y planificar el futuro. En esta obra monumental, largamente necesitada, el profesor y miembro de la Real Academia Española José Manuel Sánchez Ron analiza, e interpreta, la historia de la ciencia que se hizo en España desde el siglo vii, cuando

Isidoro de Sevilla escribió sus Etimologías, hasta la promulgación de la denominada "Ley de la Ciencia" en 1986. A lo largo de los siglos, no han faltado españoles capaces de apreciar el valor de la ciencia, entendida como un sueño al que merece la pena dedicarse, por su valor intrínseco, como el mejor instrumento de que disponemos para entender todo lo que nos rodea, pero también por su innegable utilidad para facilitarnos la vida. Esta es la historia de todas esas personas -y de las instituciones en que trabajaron-, que, condicionadas por la situación política, económica, militar o social del país, se dedicaron a la ciencia y vivieron momentos de esperanza pero también de frustración, al comprobar que sus sueños se habían perdido, que despertaban en un país que no era el que ellos habían deseado. Escrito con una prosa admirable, El país de los sueños perdidos nos habla del ayer, pero también de un mañana que los españoles deberían esforzarse en construir.

Pamphlets on Dendrology - 1897

Estación final - Hugo Coya 2013-03-14

La emocionante y desconocida historia de los peruanos que salvaron centenares de vidas en la Segunda Guerra Mundial Hugo Coya ha rescatado, con esta investigación dedicada, minuciosa y sorprendente, en la que se ha servido, por primera vez en nuestro país, de redes sociales como Facebook y Twitter, las historias de un puñado de peruanos que enfrentaron las miserias del nazismo durante la Segunda Guerra Mundial y que supieron mantener su humanidad y dar, en muchos casos, anónimas y silenciosas muestras de heroísmo. Sus vidas, hasta ahora ocultas en archivos, se

transforman aquí en una memoria, que habrá de ser su destino, su estación final. Reseña: «El libro de Coya representa, claro, el mejor resultado de la destreza en la investigación y la calidad en la expresión. Pero quizá su mayor significado sea el moral. A lo largo del tiempo y el ancho de los credos, Coya reconstruyó vidas destrozadas por la maldad humana. Lo hizo con tal calidez y empatía que no solo reparó el olvido, sino que sumó la mirada del justo a la del testigo». Gustavo Gorriti Ellenbogen.

Revista general de legislación y jurisprudencia - 1885

La estación perdida - Use Lahoz 2016-07-07

Esta es la historia de amor entre un buscavidas y una mujer de un solo hombre. Por el autor de Los Baldrich. Una noticia inesperada trastocará la vida de Santiago Lansac. Desde su pequeño pueblo se verá obligado a abrirse camino primero en la capital, y después en Barcelona y allá donde el destino le quiera llevar, en un periplo lleno de aventuras en el que se irá cruzando con gentes cuyas intenciones no sabrá detectar a tiempo. Ante tanto infortunio, solo el amor podrá salvarle. La estación perdida es una historia de perdedores, pero sobre todo una comedia humana con personajes inolvidables: Santiago, un loco entrañable, atormentado por el miedo y los pájaros de su cabeza, y Candela, la imagen de la ingenuidad, la fuerza y el amor incondicional en una época en que a las mujeres se las educaba para servir. Sin renunciar al humor, con una prosa ágil y precisa, y una maestría que lo afianza como narrado, Use Lahoz relata los cambios que sufrió España en la segunda mitad del siglo XX a través de estos antihéroes, obligados a la emigración y lanzados a lo desconocido en una novela repleta de sentimientos.