

# Luo Guan Zhong Shi Nai An Au Bord De L Eau Tome 2

Getting the books **Luo Guan Zhong Shi Nai An Au Bord De L Eau Tome 2** now is not type of inspiring means. You could not single-handedly going with ebook hoard or library or borrowing from your friends to way in them. This is an totally easy means to specifically get guide by on-line. This online broadcast Luo Guan Zhong Shi Nai An Au Bord De L Eau Tome 2 can be one of the options to accompany you similar to having additional time.

It will not waste your time. admit me, the e-book will unconditionally song you extra situation to read. Just invest tiny get older to way in this on-line notice **Luo Guan Zhong Shi Nai An Au Bord De L Eau Tome 2** as capably as evaluation them wherever you are now.

*The Oral Tradition of Yangzhou Storytelling* - Vibeke Børdahl 1996

This text examines the traditional oral narrative of the Yangzi delta.

*Psychologie de Mao Tsé-toung* - Jacques Andrieu 2002

## Books in Print - 1994

*Réflexions chinoises* - Jean Levi 2011-03-02  
À travers les parcours exemplaires d'excentriques et de rebelles de la Chine ancienne, Jean Levi interroge les deux dimensions essentielles de la civilisation chinoise, wen, lettrée, et wu, militaire, dans leur rapport ambigu au langage. Des Entretiens de Confucius aux traités de stratégie et d'art de la guerre et de la politique de Sunzi et Han Fei, en passant par les poème de l'anarchiste Xi Kang, il aborde les questions de la relation maître-disciple, la transmission, la traduction ou encore la philosophie comme mode d'expression littéraire. Partant d'exemples concrets, de dialogues allégoriques, ironiques, aporétiques, Jean Levi fait vivre la pensée chinoise. Et, par un subtil jeu de miroirs, ces réflexions sur des phénomènes intellectuels et idéologiques propres à la culture chinoise renvoient une image qui nous invite à réfléchir sur nous-mêmes : les relations de similitude et d'écart entre la Chine et l'Occident s'approfondissent ici d'un reflet spéculaire, sans que jamais la figure de l'Occident soit réellement présente ; elle n'existe que comme absence à

interroger. Directeur de recherche au CNRS, sinologue réputé, Jean Levi est aussi romancier. *Anthologie de la subversion carabinée* - Noël Godin 2008

*De Babylone à Tokyo* - François Moriconi-Ebrard 2000

A partir d'une analyse fine des mouvements de population, cette étude interroge la situation géopolitique des territoires et des réseaux, la production économique des mégapoles, la puissance militaire des empires. Prenant à contre-pied les analyses traditionnelles du fait urbain, cet ouvrage met au jour le mécanisme du modèle de trois A : Agriculture, Armée, Argent. *Key Concepts in Practice* - Paul R. Katz 2019-05-20

In recent years, the study of modern Chinese religions has developed into a highly innovative yet challenging field. One of the main reasons for this involves an ongoing (and largely unresolved) debate regarding what methods and theories are appropriate for analyzing the wide range of beliefs and practices we encounter. This series of three volumes is based on the conviction that, in this critical period of research on modern Chinese religions, it is time for scholars to review the development of our field, reconsider its present state of theories and analytical models, and open a new chapter in the understanding of methodologies we employ. Our research is grounded on the need to re-evaluate concepts and practices that inform both the religious sphere and contemporary scholarship,

including endogenous Chinese concepts and exogenous ideas from the West and Japan that have been foundational in shaping our knowledge of the Chinese religious landscape. In this third volume of our series, we examine a variety of key concepts through their praxis in modern Chinese lived religions.

Diaspora Literature and Visual Culture - Shengmei Ma 2010-11-22

This book offers an incisive and ambitious critique of Asian Diaspora culture, looking specifically at literature and visual popular culture. Shengmei Ma's engaging text discusses issues of self and its relationship with Asian Diaspora culture in the global twenty-first century. Using examples from Asia, Asian America, and Asian Diaspora from the West, the book weaves a narrative that challenges the twenty-first century triumphal discourse of Asia and argues that given the long shadow cast across modern film and literature, this upward mobility is inescapably escapist, a flight from itself; Asia's stunning self-transformation is haunted by self-alienation. The chapters discuss a wealth of topics, including Asianness, Orientalism, and Asian American identity, drawing on a variety of pop culture sources from *The Matrix* Trilogy to *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. This book forms an analysis of the new idea of Asian Diaspora that cuts across area, ethnicity, and nation, incorporating itself into the contemporary global culture whilst retaining a distinct Asian flavor. Covering the mediums of literature, film, and visual cultures, this book will be of immense interest to scholars and students of Asian studies and literature, ethnic studies, cultural studies, and film.

*The Journal of the Oriental Society of Australia* - Oriental Society of Australia 1992

*The Way That Lives in the Heart* - Jean Elizabeth DeBernardi 2006

*The Way That Lives in the Heart* is a richly detailed ethnographic analysis of the practice of Chinese religion in the modern, multicultural Southeast Asian city of Penang, Malaysia. The book conveys both an understanding of shared religious practices and orientations and a sense of how individual men and women imagine, represent, and transform popular religious practices within the time and space of their own

lives. This work is original in three ways. First, the author investigates Penang Chinese religious practice as a total field of religious practice, suggesting ways in which the religious culture, including spirit-mediumship, has been transformed in the conjuncture with modernity. Second, the book emphasizes the way in which socially marginal spirit mediums use a religious anti-language and unique religious rituals to set themselves apart from mainstream society. Third, the study investigates Penang Chinese religion as the product of a specific history, rather than presenting an overgeneralized overview that claims to represent a single "Chinese religion."

**Au bord de l'eau Tomes 1 et 2** - Nai'an Shi 2017-10-05

*Au bord de l'eau* est une des oeuvres les plus connues du patrimoine chinois. Il s'agit d'un de ces romans à épisodes de cette littérature ancienne qui s'est formée en marge de la littérature classique. La trame du livre est simple : on introduit d'abord les héros (d'une folle variété, et dont certains demeurent jusqu'à nos jours des types connus de tous), jusqu'à leur progressif rassemblement et jusqu'à la formation de la société idéale des frères jurés du Liangshan, où ont lieu de truculentes aventures ; puis les braves se mettent au service de l'empereur et, au cours des guerres contre les rebelles, disparaissent l'un après l'autre. Tel est le fil conducteur ; mais les épisodes et les intrigues, d'une merveilleuse invention et d'une charmante diversité, ne cessent de créer de nouveaux rameaux d'histoires ; au fil des péripéties accumulées, des aventures qui, de méandre en méandre, se croisent et s'amplifient, selon la subtile fantaisie de l'auteur chinois, surgissent une multitude de personnages divers qui composent une fresque haute en couleurs, débordante de vie, de la Chine du Moyen Age.

**De L' Un Au Multiple. Traduction Du Chinois Vers Les Langues Européennes/Translation from Chinese Into European Languages.** - Viviane Alleton 1999

Ensemble de contributions qui porte sur les vicissitudes de la traduction du chinois dans les langues européennes depuis trois siècles, sur la diversité des idiomes et des personnages impliqués. Variation aussi, de la proximité du traducteur au texte d'origine, de son empreinte

propre, de son époque, du genre choisi et, bien sûr, de la langue cible – ou des langues intermédiaires. Ce parcours à travers un choix de textes littéraires, philosophiques et scientifiques illustre les enjeux réels et fantasmatiques de la relation de la Chine et de l'Europe. Il ne s'agit pas de confrontation, mais bien plutôt, à travers le processus de traduction, d'approfondissement mutuel – ce qui s'observe par exemple quand plusieurs interprétations traditionnelles du texte de départ sont prises en compte.

**Beletra Almanako 18 (BA18 - Literaturo en Esperanto)** - Jorge Camacho 2013-10-31

This is the eighteenth volume of Beletra Almanako, a literary almanac in Esperanto, now in its seventh year of existence! --- La dek oka numero de Beletra Almanako entenas originalajn kaj tradukitajn verkojn (prozon, poezion, eseojn, artikolojn, recenzojn) de Jorge Camacho, Maria Nazaré de Carvalho Laroca, Trevor Steele, Éva Tófalvy, Nick Nicholas, Miguel Fernández, Jaroslav Melnik, Olga Kerziouk, Brian Doyle, Russ Williams, Iban Zaldua, Ricardo Felipe Albert Reyna, Fernando de Diego, Toño del Barrio, Bjørn A. Bojesen, Wera Blanke, Pascal Dubourg Glatigny, Steven D. Brewer, Wim Jansen, Kalle Kniivilä, Kani (José María Salguero), Ulrich Becker, Christian Declerck, Sen Rodin, Stanislavo Belov, Probal Daśgupto kaj Francisco Javier Moleón.

*Tales of Moonlight and Rain* - Akinari Ueda 2008-12-24

First published in 1776, the nine gothic tales in this collection are Japan's finest and most celebrated examples of the literature of the occult. They subtly merge the world of reason with the realm of the uncanny and exemplify the period's fascination with the strange and the grotesque. They were also the inspiration for Mizoguchi Kenji's brilliant 1953 film *Ugetsu*. The title *Ugetsu monogatari* (literally "rain-moon tales") alludes to the belief that mysterious beings appear on cloudy, rainy nights and in mornings with a lingering moon. In "Shiramine," the vengeful ghost of the former emperor Sutoku reassumes the role of king; in "The Chrysanthemum Vow," a faithful revenant fulfills a promise; "The Kibitsu Cauldron" tells a tale of spirit possession; and in "The Carp of My Dreams," a man straddles the boundaries

between human and animal and between the waking world and the world of dreams. The remaining stories feature demons, fiends, goblins, strange dreams, and other manifestations beyond all logic and common sense. The eerie beauty of this masterpiece owes to Akinari's masterful combination of words and phrases from Japanese classics with creatures from Chinese and Japanese fiction and lore. Along with *The Tale of Genji* and *The Tales of the Heike*, *Tales of Moonlight and Rain* has become a timeless work of great significance. This new translation, by a noted translator and scholar, skillfully maintains the allure and complexity of Akinari's original prose.

L'OSIRIS DE PLUTARQUE - Jean-Fabrice Nardelli 2018-04-12

The Egyptological core of Plutarch's *De Iside et Osiride* was last scrutinized by a competent scholar in 2000; as it was part of a Romanian-language dissertation which was never released in print and only recently put open-source, it could hardly hope to join Gwyn Griffiths' 1970 edition-cum-commentary and Hani's 1976 *La religion égyptienne dans la pensée de Plutarque* among the standard resources. The most comprehensive of recent editions (2013) being in Modern Greek, slight of bulk and unpretending, a new commentary laying claim to a reconsideration of the many problems, not least textual, with which these eight chapters bristle, was very much in demand. Unlike Hopfner's classic commentary (1940), the reader will not find here a handbook of Egyptian mythography parsed according to Plutarch's *ordo rerum*. Nor were the trendy agendas of modern-day interpreters of religious texts adhered to. It has been attempted between these covers to submit Plutarch's digest to the same kind of scrutiny that Lightfoot brought to bear on the Lucianic *De dea Syria*, on a scale proportionate to the learning underlying his chapters. The commentary thus strives to combine doggedly traditional pursuits, like the emphasis on text-critical matters, with a global view of the issues at stake; each sentence of the primary text has been taken apart and explained out so that the author's relationship to Egyptian lore, the interplay of his Greek sources, and his highly idiosyncratic workmanship could be assessed.

Le mandat du ciel - Jean-Pierre Duteil 1994

**Frae Ither Tongues** - Bill Findlay 2004-03-16  
Not only has the period of the past seventy years been the richest for literary translation into Scots since the sixteenth century, but it can claim to be the richest in terms of the quantity of work and the range of languages and genres translated. This collection of essays, by translators and critics, represents the first extended analysis of the nature and practice of modern translation into Scots.

Geschichte der chinesischen Literatur - Helwig Schmidt-Glintzer 1999

Russie : la prochaine surprise stratégique ? -

Aurélien Duchêne 2022-09-20T00:00:00Z

Le 24 février 2022, la Russie envahissait l'Ukraine, concrétisant ainsi un scénario auquel la plupart des experts et responsables politiques ne croyaient pas. Au choc de l'agression russe s'est ajoutée la surprise d'une résistance ukrainienne bien plus forte qu'attendu, face à un agresseur dont la brutalité ne compense pas les faiblesses. Par son caractère improbable et par l'ampleur de ses conséquences, la guerre d'Ukraine constitue une « surprise stratégique ». Un concept applicable à d'autres chocs majeurs tels que la pandémie de Covid-19, et qui risque de se matérialiser à nouveau dans un futur proche. Or, la Russie pourrait bientôt être à l'origine d'autres « surprises stratégiques ». Une nouvelle guerre peut-elle éclater en Europe ? La Russie va-t-elle être vassalisée par la Chine ? Quel avenir pour le régime poutinien ? La puissance russe peut-elle se redresser ? C'est à ce type de questions que cherche à répondre la présente réédition de cet ouvrage paru initialement en 2021. Un livre qui, malgré diverses erreurs d'appréciation, avait notamment vu juste sur la future invasion de l'Ukraine, et dont plusieurs thèses ont été vérifiées par les bouleversements survenus en 2022 ou restent valables malgré eux. Alors que nous manquons toujours de recul sur l'issue de la guerre d'Ukraine, cet ouvrage garde son actualité pour comprendre comment la Russie a pu s'embarquer dans une telle dérive, et ce que cette puissance instable nous réserve encore pour l'avenir.

**Encountering China's Past** - Lintao Qi 2022  
This book features articles contributed by leading scholars and scholar-translators in

Translation Studies and Chinese Studies from around the world. Written in English, the articles examine the translation of classical Chinese literature, from classics to poetry, from drama to fiction, into a range of Asian and European languages including Japanese, English, French, Czech, and Danish. The collection therefore provides a platform for readers to make comparative and critical readings of scholarship across languages, cultures, disciplines, and genres. With its integration of textual and paratextual materials, this collection of essays is of potential interest to not only academics in the area of Translation Studies, Chinese Studies, Literary Studies and Intercultural Communications, but it may also appeal to communities outside the academia who simply enjoy reading about literature.

**Chinese Femininities, Chinese Masculinities** - Susan Brownell 2002

Chinese Literature: Lydia H. Liu

**Le Singe et le Tigre - Mao, un destin chinois** - Alain Roux 2009-09-16

De sa naissance dans la province du Hunan le 26 décembre 1893 à l'instauration d'un des plus durs régimes dictatoriaux du XXe siècle, toute la biographie de Mao, le dernier empereur... S'appuyant sur nombre d'ouvrages et de documents inédits, notamment ceux parus en Chine ces dernières années, l'auteur retrace l'itinéraire de celui qui fut à la fois un dirigeant totalitaire responsable de millions de morts et un chef d'Etat capable d'insuffler un nouveau dynamisme et une nouvelle fierté à ses compatriotes. C'est la complexité de cette image que cette biographie s'attache à comprendre et expliquer.

Glace noire - Marc Vassart 2007-05-23

**Heiner Müller, Bildbeschreibung** - Ulrike Hass 2005

**The Dorama Encyclopedia** - Jonathan Clements 2003-11-01

Deeply connected to Japanese anime, manga, music, and film is . . . Japanese TV. This encyclopedic survey of the next cultural tsunami to hit America has over one thousand entries—including production data, synopses, and commentaries—on everything from rubber-monster shows to samurai drama, from crime to

horror, unlocking an entire culture's pop history as never before. Over one hundred fifty of these shows have been broadcast on American TV, and more will follow, perhaps even such oddball fare as a Japanese "The Practice" and "Geisha Detective." Indexed, with resources for fans, couch potatoes, and researchers. Jonathan Clements is contributing editor to *Newtype USA Magazine* and coauthor of *The Anime Encyclopedia*. Motoko Tamamuro is an art historian and contributor to *Manga Max*.

**Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens/Hamburg -**

Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens, Hamburg 1996

*Critical Issues in Ecotourism* - James Higham  
2007-06-07

*Critical Issues in Ecotourism* seeks to shake the current stagnant literature on the subject of ecotourism out of a state of complacency. Drawing upon emerging insights provided by pre-eminent scholars in the field it identifies and comprehensively addresses current critical issues. Accessible to both academic and non-academic audiences, it provides the reader with the following: \* A critical, direct and hard hitting analysis of the real issues that apply to the field of ecotourism \* Contributions from prominent international scholars that address issues of relevance to a diverse and international readership \* Dissemination of the scholarly works of social and natural science addressing this field \* A collection of works by outstanding international scholars, in a comprehensively planned and integrated book Incorporating rigorous scientific insights in specialised fields of research, for example, identifying and protecting critical habitats where tourists engage with endangered species, *Critical Issues in Ecotourism* is an important and ground breaking contribution set to expose the increasingly mythologized field of ecotourism.

*Cultural Encounters* - Søren Clausen 1995

Essays commemorating 25 years of East Asian Studies at the University of Aarhus.

*Mo Yan : au croisement du local et de l'universel. (Actes du colloque international Paris-Aix, 2013-* - Shuang Xu

2016-02-11T00:00:00+01:00

Mo Yan, prix Nobel de littérature 2012, est

connu en Occident depuis le début des années 1990. Une vingtaine de ses oeuvres sont aujourd'hui disponibles en français. Au-delà de son succès institutionnel et médiatique, le royaume littéraire de Mo Yan, son pays natal de Gaomi, constitue un moyen privilégié d'interroger les dynamiques de la mémoire et du présent. La superposition de différentes strates temporelles, mythiques, légendaires et historiques, transfigurées par une narration carnavalesque, révèle l'ambivalence d'un territoire à la fois réel et imaginaire, ouvert sur l'universel. C'est de cette ouverture qu'un colloque réunissant traducteurs et chercheurs venus de Chine, des États-Unis, d'Italie, des Pays-bas, de Suède... s'est proposé de débattre. Comment traduire dans d'autres langues la richesse verbale de Mo Yan qui manie sans cesse l'ironie ou l'allusion et qui ne se prive jamais d'utiliser le dialecte du Shandong ? Quelle est son originalité intrinsèque au sein de l'univers littéraire chinois - encore peu familier hors de ses frontières nationales ? Quelle place cet écrivain enraciné dans la culture locale occupe-t-il à présent dans la littérature mondiale aux côtés des Faulkner, Garcia Marquez ou Öe ? Ce volume a été dirigé par Yinde Zhang, Shuang Xu et Noël Dutrait, à l'issue du colloque organisé par : Le Centre d'études et de recherches comparatistes (CERC, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Le Centre de recherches sur l'Asie orientale et l'UFR Langues et civilisations de l'Asie orientale (CRCAO/LCAO université Paris Diderot), L'Institut de recherches asiatiques (UMR IrAsia, université Aix-Marseille), sous la direction de Noël Dutrait. avec les contributions de : Annie BERGERET CURIEN • CHEN Maiping • CHEN Sihe • CHEN Xiaoming • Chantal CHEN-ANDRO • CHENG Guangwei • François DUBOIS • Noël DUTRAIT • Philippe FOREST • Sylvie GENTIL • Xiaomin GIAFFERRI-HUANG • Anna GUSTAFSSON CHEN • HOU Yinghua • JIN Siyan • Sandrine MARCHAND • Silvia MARIJNISSEN • Nicoletta PESARO • Isabelle RABUT • Victor VUILLEUMIER • David Der-wei WANG • Shuang XU • ZHANG Qinghua • Yinde ZHANG • Nicolas ZUFFEREY Mo Yan a reçu le prix Nobel de littérature en 2012.

*Globale diversité* - Dominique de Courcelles  
2008

Avec l'économie mondialisée de nouveaux rapports globalisés s'instaurent entre l'homme et les quatre éléments essentiels du monde - l'eau, la terre, l'air et le feu qui est aussi l'énergie sous toutes ses formes. Or, ces quatre éléments deviennent chaque jour plus rares et plus convoités. Simultanément, les savoirs et les débats d'idées s'échappent de leurs territoires d'origine et sont désormais accessibles aux quatre coins de la planète grâce à Internet, aux traductions multiples, à la circulation des hommes, de sorte que la diversité s'éprouve dans le moindre recoin de la Terre. Désormais, l'individu qui déploie un rouleau de prière dans telle bibliothèque bouddhiste de Lhassa est le même que celui qui observe sur un écran de la Nasa l'exploration robotique de la planète Mars ou celui qui, à Berlin, examine les Samurai Tree de l'artiste mexicain Gabriel Orozco ou encore celui qui, dans la salle des marchés de la Bourse de Shanghai, guette les cours des actions. Les œuvres majeures des civilisations qui ont permis l'essor de la pensée et de l'action - qu'elles soient religieuses, philosophiques, littéraires, scientifiques, artistiques - sont bien constitutives de ce que l'on peut dénommer la culture et qui est un élément vital, au même titre que les quatre éléments, pour les hommes et le monde. C'est cette vie des idées, cette dynamique culturelle, en sa diversité, dont nous avons cherché à rappeler quelques traits pour en démontrer l'utilité, voire la nécessité, dans un monde saisi par l'économie concurrentielle du marché, dans lequel ne cessent de se développer avec plus ou moins de violence les multiples revendications du droit à la diversité. Le pari que nous faisons dans cet ouvrage consiste à affirmer que les œuvres majeures des grandes cultures et des grandes religions ont quelque chose d'important et de bouleversant à nous dire relativement aux problèmes les plus contemporains. Il s'agit de proposer des outils d'analyse et des éléments de réflexion, à la fois simples et originaux, indispensables à tous ceux qui veulent traiter en amont des questions de stratégie et d'échanges et qui souhaitent comprendre les conséquences des croyances et des représentations dans le champ économique, socioculturel et éthique. Le management ne saurait aujourd'hui se passer de l'approche multiculturelle, seule susceptible d'éclairer avec

lucidité et justesse la décision et l'action.

**Bibliography of Asian Studies and Languages** - Pauline Haldane 1990

**Chine** - Charis Chan 2006

*The Shaolin Monastery* - Meir Shahar  
2008-01-10

This meticulously researched and eminently readable study considers the economic, political, and religious factors that led Shaolin monks to disregard the Buddhist prohibition against violence and instead create fighting techniques that by the 21st century have spread throughout the world.

**Funérailles molles** - Fang Fang 2020-07-20

Lors de la Réforme agraire chinoise, au début des années 1950, une famille de propriétaires terriens décide de se suicider pour échapper aux séances publiques d'accusation, dites « séances de lutte ». Les corps sont enterrés sans linceuls ni cercueils dans des fosses creusées à la va-vite. La jeune Daiyun est désignée pour les combler, traumatisme, parmi d'autres, qui lui fera occulter le passé. Dépassant le cadre de la Réforme agraire et des drames qui l'ont accompagnée, Fang Fang se livre dans ce roman, savamment composé, à une réflexion sur la tentation de l'oubli et le devoir de mémoire dans un contexte où la vérité historique se révèle insaisissable. EXTRAIT Je veux être enterrée dans un cercueil, dit la grand-mère. - On n'a pas de cercueils prêts, que va-t-on faire ? demanda la troisième tante. - Des funérailles molles, répliqua tout bas le beau-père de Daiyun, la mine soudain très sombre. - Je ne veux pas de funérailles molles, s'écria la belle-mère de Daiyun en pleurant encore plus fort, si on est inhumé ainsi, on ne peut pas se réincarner. À PROPOS DE L'AUTEURE Fang Fang, née en 1955, compte parmi les grands écrivains contemporains chinois. Encore peu traduite en français, elle décrit dans ses œuvres la misère du prolétariat urbain dans la Chine du miracle économique — misère qu'elle a bien connue. Publié en août 2016 aux très officielles éditions Littérature du peuple, Ruan mai (le titre chinois de Funérailles molles) a été bien reçu et n'a pas suscité de critique majeure jusqu'à ce qu'il soit couronné du prix Lu Yao, en avril 2017. Il a alors fait l'objet de vives attaques de la part d'une

frange ultraconservatrice du Parti. À sa parution, il a suscité un vif intérêt et des commentaires très positifs de nombreux lecteurs et internautes chinois qui ont spontanément apporté leurs témoignages personnels à l'auteure. Aujourd'hui, cependant, il est introuvable en librairie. Fang Fang qui réside à Wuhan a documenté l'épidémie de la Covid-19 dans sa ville. Son journal est publié chez Stock en septembre 2020.

### **Formes modernes de la poésie épique -**

Judith Labarthe 2004

Genre faussement désuet, la poésie épique, loin de consister seulement en un poème célébrant les exploits d'un héros, apparaît comme un genre polysémique, échappant à toute réduction idéologique de type nationaliste, donnant accès à une subtile représentation de soi dans ses rapports à l'Autre, renaissant sans cesse hors de ses frontières génériques. Dans ses formes stylistiques, liées à l'oralité ou au passage à l'écrit, populaires ou savantes, ou dans ses effets de sens (le «travail» épique, la «poétique de la fixité», la représentation du monde), sa modernité, historique ou théorique, est incontestable. L'ouvrage se propose d'explorer diverses formes modernes de la poésie épique selon un axe qui suit la Route de la Soie (d'Europe en Extrême-Orient, en passant par l'épopée arabe et persane). En émerge l'hypothèse de l'épopée comme genre universel, ou reposant du moins sur un «fondement anthropologique» commun. Cette synthèse comparatiste, fruit du travail de chercheurs de différentes nationalités, spécialistes de littératures, de langues, d'histoire de l'art, ou de musicologie, renouvelle l'approche du genre gr'ce à l'ampleur des domaines linguistiques et culturels mis en relation, et à l'originalité des outils d'analyse proposés.

Assimilating Asians - Patricia P. Chu 2000-03-29

DIVThis work combines social theory with literary analysis to look at how Asian American writers use literature to participate in the critique and analysis of their position in US culture./div

*Au bord de l'eau* - Naian Shi 1983

Crime and the Chinese Dream - Edited by Børge Bakken 2017-12-11

Although official propaganda emphasizes the Chinese Dream as the dream of all Chinese, the opportunities of achieving the prosperity by legal means are distributed unequally. Crime and the Chinese Dream reveals how people on the margins of Chinese society find their way to the Chinese Dream through illegal or deviant behaviours. The case studies in this book include corrupt doctors in public hospitals in Beijing, fraudsters in a village called 'cake uncles', illegal motorcycle taxi drivers in Guangzhou, drug users being 're-educated' in detention centres, and internet addicts who are treated as criminals by the system. Despite the patriotic and collectivistic tint of the official dream metaphor, the contributors to this volume show that the Chinese Dream is essentially a state capitalist dream, which is embedded within the problems and opportunities of capitalism, as well as a dream of control. 'An original and important contribution to comparative criminology, international studies, and crime and justice research in China, this book highlights the ironies present in the American Dream that exist in the Chinese Dream as well. It contains diverse research topics that separate ideology from reality, and Bakken's excellent introduction frames them in the literatures on social problems and social inequality.' —Henry N. Pontell, John Jay College of Criminal Justice, City University of New York 'This is an outstanding collection of essays which importantly enlarges the terms of debate on crime in China. It reveals how China is complex, not only because of its internal social and economic diversity, but also because of integration into global capitalism, with all its inherent inequalities and commodification.' —Bill Heberton, Centre for Criminology and Criminal Justice, University of Manchester

Oriens extremus - 1994

*National Union Catalog* - 1980