

Picasso Poa Te

Thank you for reading **Picasso Poa Te** . Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their chosen novels like this Picasso Poa Te , but end up in malicious downloads. Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some malicious bugs inside their computer.

Picasso Poa Te is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the Picasso Poa Te is universally compatible with any devices to read

LIMBĂ, SOCIETATE, CULTURĂ. IN HONOREM LILIANA IONESCU-RUXĂNDIOIU ȘI MIHAELA MANCAȘ - OANA CHELARU- MURĂRUȘ 2022-01-01

Limbă, societate, cultură. In onoream Liliana Ionescu-Ruxăndoiu și Mihaela Mancaș (editori: Oana Chelaru-Murăruș, Mihaela-Viorica Constantinescu, Claudia Ene, Gabriela Stoica, Andra Vasilescu) este o lucrare în două volume care omagiază două figuri marcante ale lingvisticii românești, profesoare emerite foarte apreciate, pe care le leagă nu doar pasiunea profesională și devotamentul pentru Literelor bucureștene, ci și o prietenie exemplară, de decenii. Volumele, însumând peste 700 de pagini, adună, în semn de recunoaștere științifică, grație și afecțiune, contribuții ale unor lingviști din mai multe centre universitare și de cercetare din România și din străinătate, reflectând preocupările științifice ale celor două personalități omagiate: stilistică, retorică, pragmatică, analiza discursului, istoria limbii române, istoria limbii române literare, dialectologie, lexicologie, semantică, fonetică, studii culturale. Prin varietatea temelor, diversitatea perspectivelor teoretice și metodologice, modernitatea și actualitatea interpretărilor propuse de autorii studiilor, lucrarea se adresează cercetătorilor și studenților preocupați de domeniul lingvisticii și de interferențele acestuia cu arii de interes conexe, precum literatura, folclorul, antropologia, sociologia, istoria.

Dora și Minotaurul - Slavenka Drakulić
„Cum își poate povesti o femeie viața fără să se

împiedice de câte un bărbat? S. Drakulić"
Celebra fotografă suprarealistă Dora Maar, pe numele ei real Henriette Theodora Markovitch, a murit în 1997. Printre însemnările făcute în limba franceză, în apartamentul său a fost găsit și un carnet scris în croată, limba tatălui, pe care o vorbea perfect. Viața Dorei alături de Picasso, așa cum reiese din însemnări, și consecințele traumatizante pe care le-a avut despărțirea lor asupra ei dezvăluie relația tumultuoasă a două personalități creatoare, dintre care una este zdrobitor de dominante. Slavenka Drakulić este o scriitoare și o jurnalistă a cărei voce aparține lumii întregi. Gloria Steinem Îmi dau seama că tot ceea ce am sunt cuvintele și că, din când în când, dacă le strâng în brațe mă simt mai puțin singură. Slavenka Drakulić Stilul Slavenkăi Drakulić are poeticitatea austeră a scriiturii lui Marguerite Duras. The Guardian Romanele Slavenkăi Drakulić sunt opera unei prozatoare foarte talentate care folosește toate șiretlicurile imaginabile, ba chiar și unele inimaginabile, pentru a ne transporta în trecutul nu foarte îndepărtat. Timothy Snyder Slavenka Drakulić s-a născut în Croația (fosta Iugoslavie) în 1949. A publicat șapte romane și cinci cărți de eseuri. Este colaboratoare permanentă la The Nation, iar eseurile ei au apărut în The New Republic, The New York Times Magazine, The New York Review of Books, Süddeutsche Zeitung, Internazionale, Dagens Nyheter, The Guardian, Eurozine ș.a. În 2004 a primit prestigiosul The Leipzig Book Award For European Understanding. În 2010, în cadrul Reuniunii Internaționale a Scriitorilor care a

avut loc la Praga, a fost numită drept una dintre cele mai influente scriitoare europene a vremurilor noastre. În prezent, își împarte viața între Suedia, Austria și Croația, alături de soțul ei, scriitorul și jurnalistul Richard Swartz.

Prea multe lucruri la care sa te gandesti - Saul Bellow 2019-11-18

Benjamin Taylor reunește în acest volum eseurile mai cunoscute ale lui Bellow cu scrieri ale acestuia deocamdată necolectate în volum și cu alte reflecții. Prezentând comentarii ale lui Bellow despre alți scriitori, precum Ralph Ellison, Philip Roth și J.D. Salinger, o rememorare a lui Franklin D. Roosevelt, amintiri de la Paris, din Spania și din Israel, precum și relatări de neuitat din orașul său de adopție, Chicago, aceasta carte aduce laolaltă scrieri din fiecare etapă a carierei literare a lui Bellow și reprezintă un fel de tur cu ghid al secolului XX - ce-am făcut, ce-am suferit, cum i-am supraviețuit cu toții -, în care ghidul este una dintre cele mai însuflețite minți ale vieții moderne. „Ce alt scriitor de anvergură dovedește o asemenea pătrundere, și atât de reflexivă, a străzii, a mașinii, a tribunalelor, a lumii interlope?” Martin Amis „Rar întâlnești un romancier care să scrie o non-ficțiune comparabilă ca forță cu propria-i beletristică. O carte care te copleșește, ca orice tezaur artistic proaspăt descoperit.”

Philip Roth

Scena lumii: anii Dilemei - George Banu 2017-11-05

Scena lumii reunește eseuri despre evenimente artistice care au marcat îndeosebi lumea Parisului și al căror martor atent a fost George Banu, precum și reflecții inspirate de aventuri personale, de întâlniri esențiale, de spectacole radicale... Pe Scena lumii descoperim protagoniști și figuranți care, după cum se știe din Antichitate, joacă roluri și-și revelează secretele. De la umbra lui Stalin la incertitudinile lui Obama, desconsiderat prin asemănarea cu Hamlet - o „insultă”! -, descoperim aici societatea spectacolului cu toate contrastele ei. George Banu asociază elogiul artei afirmat explicit și denunțul teatralității cotidian disimulate, căci pe Scena lumii suntem, alternativ, când spectatori, când actori. Locul nimănui nu e constant atribuit și a-l găsi e o misiune. Acesta-i orizontul excursiei propuse de autor. Pornind de la aceste afinități electiv

prezente lunar, timp de cinci ani, în Dilema veche, se desenează caleidoscopic peisajul unei epoci și identitatea unui autor animat de convingerea că azi, mai mult ca oricând, cultura își are ca rost vindecarea rănilor sufletului.

Primavara in Toscana - Santa Montefiore 2020-01-31

Coasta de Azur, 1998: în sudul scăldat în soare al Franței, Emilie de la Martinières, ultima din familia de aristocrați cu același nume, moștenește casa în care s-a născut, de fapt un castel minunat, înconjurat de vii. Dar proprietatea este grevată de datorii uriașe - iar secretele pe care le ascunde sunt la fel de mari... Paris, 1944: o tânără funcționară britanică, Constance Carruthers, este trimisă sub acoperire la Paris, într-o operațiune a serviciilor secrete britanice care are loc în punctul culminant al ocupației naziste. Despărțită de contactele ei din cadrul Rezistenței, Constance ajunge din greșeală la o familie de vază care, pe de o parte, are legături puternice cu armata germană, iar pe de alta, completează pentru eliberarea Franței. Dar într-un oraș plin de colaboraționiști și rebeli, cea mai dificilă decizie a lui Constance va fi să-și dea seama cui îi poate încredința dragostea ei. Emilie descoperă ce s-a întâmplat cu familia ei în timpul războiului și faptul că există o conexiune mult mai strânsă cu Constance decât ar fi crezut, iar castelul însuși îi poate dezvălui informațiile de care are nevoie ca să-și afle trecutul, prezentul și viitorul. Acest roman, plin de intrigă și pasiune, vă este oferit de una dintre cele mai apreciate povestitoare ale zilelor noastre. D „Iată o carte care te prinde în mreje. Riley este talentată și se bucură de fiecare dată când poate descrie detaliile vieții aristocratice sau pitorescul zonelor rurale... Eroinele din Grădina cu lavandă se luptă să fie stăpâne pe situații pe care aparent nu le pot controla, dar aceasta este o trăsătură comună tuturor eroinelor lui Riley. Este o poveste despre secrete de familie, spionaj pe timp de război și modul în care se pierde și se câștigă loialitatea, o poveste perfectă pentru cei care apreciază ficțiunea istorică.” Booklist

1913. Vara secolului - Florian Illies 2016-06-07

1913 e anul în care Henry Ford introduce în fabrica sa o linie de asamblare automată, iar Louis Armstrong pune pentru prima oară mâna pe o trompetă - și nu oriunde și oricum, ci într-o

școală de corecție, unde fusese închis. Charlie Chaplin semnează contractul pentru cel dintâi film al său, Proust își începe marele ciclu dedicat timpului, Stravinski are premieră la originalul și scandalosul balet Sărbătoarea primăverii, iar prima expoziție Armory Show din New York face cunoscute lumea lui Picasso și universul artei abstracte. E inventat drogul ecstasy, e performat primul looping. Discipolul Carl Gustav Jung se desparte de maestrul său, Sigmund Freud. Tabloul furat al Mona Lisei este găsit și se dovedește că a trecut printr-o adevărată aventură de la furt până la ieșirea la lumină. Robert Musil își începe Omul fără însușiri cu o informație greșită, ițele pasiunii dintre Alma Mahler și Oskar Kokoschka duc până aproape de căsătorie, Rainer Maria Rilke suferă și le scrie iubitelor sale. Toate aceste personaje și evenimente le regăsim în cartea lui Florian Illies, alături de ceilalți eroi (sau monștri): Thomas Mann, Hesse, Rodin, Gottfried Benn, Matisse, dar și Hitler, Stalin și Tito.

Great Women Travel Writers - Alba Amoia
2006-06-02

Includes ten contributor's writings on 250 years of women travel writers. Travel is a quest, an escape, a passion. Women explorers and travellers are a special breed. This book covers 22 courageous women who encircled the globe, and boldly crossed international barriers often to encounter the most patriarchal cultures of their time.

Monstrul Colombră și alte cincizeci de povestiri - Buzzati Dino 2016-06-14

Într-o zi, Stefano își urmează tatăl pe mare. La un moment, vede în depărtare „un lucru” care le urmărește corabia. Află mai apoi că doar el și „cei de același sânge” îl pot vedea, că lucrul întunecat din zare este de fapt un monstru, un colombră ce-l va urmări toată viața, și că în cele din urmă îl va ucide. Fermecat de gândul monstrului, Stefano își dedică viața mării și-și trăiește fericirea și bogăția sub semnul morții. Ajuns în pragul sfârșitului, se hotărăște să înfrunte hidoasa creatură: aceasta-l ajunge din urmă, dar, în loc să-l ucidă, îi dezvăluie de ce l-a urmărit toată viața...

Lingvistica integrală - Eugenio Coseriu 1996

Dora și Minotaurul - Slavenka Drakulić
2020-09-24

Celebra fotografă suprarealistă Dora Maar, pe numele ei real Henriette Theodora Markovitch, a murit în 1997. Printre însemnările făcute în limba franceză, în apartamentul său a fost găsit și un carnet scris în croată, limba tatălui, pe care o vorbea perfect. Viața Dorei alături de Picasso, așa cum reiese din însemnări, și consecințele traumatizante pe care le-a avut despărțirea lor asupra ei dezvăluie relația tumultuoasă a două personalități creatoare, dintre care una este zdrobitor de dominante. Slavenka Drakulić este o scriitoare și o jurnalistă a cărei voce aparține lumii întregi. Gloria Steinem Îmi dau seama că tot ceea ce am sunt cuvintele și că, din când în când, dacă le strâng în brațe mă simt mai puțin singură. Slavenka Drakulić Stilul Slavenkăi Drakulić are poeticitatea austeră a scriiturii lui Marguerite Duras. The Guardian Romanele Slavenkăi Drakulić sunt opera unei prozatoare foarte talentate care folosește toate șiretlicurile imaginabile, ba chiar și unele inimaginabile, pentru a ne transporta în trecutul nu foarte îndepărtat. Timothy Snyder Viata nu-i croita după calapod - Aurora Liiceanu 2016-06-14

Pornind de la intamplari personale sau cunoscute de toata lumea Aurora Liiceanu ne ofera o analiza subtila a mecanismelor psihicului uman dar si a unor fenomene si comportamente tipice societatii romanesti actuale. Textele sale adesea pline de umor intotdeauna incitante au subiecte dintre cele mai diverse de la modernizarea satelor traditionale dramele psihologice ale dezradacinatilor si degradarea societatii pana la educatia copiilor superstitiile moderne fata ascunsa a VIP-urilor complicatiile unor povesti de dragoste si nevoia obsedanta de admiratie a multora dintre noi. Din cuprins: De la strada la gorile • Adieri de kitsch la o nunta taraneasca • Matrioana macaroanele cucuveaua si tucalul • Intelectualii semidocti vatmanul si altii • Femeia neinduplecata • Intalniri ciudate • Orice sfarsit naste un inceput • Copilul - mod de utilizare • Psihologul si secretele A trăi arta - Mihai Nadin 1972

Psihicul politic - Andrew Samuels 2019-01-01
Ce pot psihologia abisală și politica să-și ofere una celeilalte? În Psihicul politic, Andrew Samuels arată cum călătoria interioară a analizei, psihoterapia și convingerile politice

pasionate ale lumii exterioare sunt într-o permanentă conexiune. El vine cu o perspectivă psihologică asupra unor teme publice precum economia de piață, environmentalismul, naționalismul și antisemitismul. Dar, fidel țelului său de a pune în mișcare un proces de comunicare între psihologia abisală și politică, el expune de asemenea politicile ascunse conținute în figura tatălui, în trupul masculin și în problemele generale ale bărbaților. Deosebit de interesant este studiul internațional pe care îl realizează Samuels cu privire la comportamentul și demersul analiștilor, psihologilor și psihoterapeuților când pacienții aduc în cadrul clinic material cu un caracter inerent și direct politic. Rezultatele acestui studiu, inclusiv ce dezvăluie repondenții în legătură cu propriile atitudini politice, destabilizează orice prejudecăți și noțiuni preconcepute despre sensibilitatea politică a psihanalizei și psihoterapiei.

MIC STUDIU ASUPRA OMENIEI - ION D. VULCĂNESCU 2014

Este o lucrare despre cum se poate obține fericirea, fiind evident că în momentele în care a elaborat-o autorul era fericit. Am respectat această benefică stare de spirit pe care o degajă lucrarea și nu am făcut toate comentariile critice la adresa stărilor de lucruri din ziua de azi pentru că fiecare o poate face și singur. În plus, este cert că foarte multe rele și dezastrele cu care ne confruntăm astăzi se datorează și faptului că nimeni, din factorii de decizie, nu a considerat oportun să țină cont de această demonstrație și de concluziile care se impun. Ele sunt făcute cu relevanță și sunt rezultatul unei angajări responsabile și greu plătite de autor ca om politic angajat, iar în lupta pentru afirmarea ideii de democrație având chiar merite și drepturi istorice. Am putea spune, așa cum demonstrează dr. Ion D. Vulcănescu și cum o înțeleg sau o înțelegeau românii, că OMENIA este o formă specifică de depășire a politicului și „traduce” marile idei de filozofie și etică, e o depășire a dualității în favoarea unui frumos moral care nu e slăbiciune. În schimb oferă sentimentul siguranței și dreptății poziției personale asumate, dar și pe termen lung, privind viețuirea pe teritoriul strămoșilor noștri.

Literatura germană. De la Sturm-und-Drang la zilele noastre - Nicolae Balotă 2022-03-24

„Istoria Abderiților este artistic superioară Istoriei lui Agathon, fiind savuroasă prin ironia subiacentă, prin grotescul situațiilor, prin umorul cam vârtos, e drept, dar cu atât mai robust. Opera aceasta anunță mai puțin un Thomas Mann sau un Robert Musil (cum afirma Fritz Martini) și mai curând pe un Günter Grass. Ca toate operele satirice din «secolul luminilor», și aceasta și-a pierdut o parte cel puțin din «mesajul» ei prin modificarea stărilor de lucruri sau de spirit. Ceea ce nu înseamnă că satira rămâne fără adresă. Democrit în mijlocul abderiților, iată omul cugetului, al simțirii înalte, al voinței de mai bine, în «corabia nebunilor», ca să folosim imaginea lui Sebastian Brant. Admirabilă pentru reprezentarea grotescă a prostiei umane este povestea cu «procesul pentru umbra măgarului» din cartea a patra a Abderiților. Istoria aceasta este o carte de învățatură din care, firește, omenirea n-a învățat nimic.” / Nicolae Balotă În condițiile unei crize a lucrărilor de sinteză, monografia marelui cărturar Nicolae Balotă despre literatura germană, apărută într-o nouă ediție, constituie un model de analiză și așezare în pagina realității a literaturii germane. „Nicolae Balotă face ordine în jungla de mesaje a lumii, aduce lumina raționalității în obscuritatea manifestărilor omenești iraționale - de la cele instinctuale și până la cele artistice. Este un raționalist care nu sacrifică însă complexitatea existenței, ci o face inteligibilă și suportabilă. Cărțile sale reprezintă un triumf al spiritului. Citirea lor atentă - de un tânăr, să spunem - echivalează cu urmarea cursurilor unei facultăți umaniste.” / Alex Ștefănescu

Antologia viitorului - Editura Nemira - Henry Gee 2015-03-31

100 de povestiri scurte despre viitor și cum va fi el. Autorii sunt oameni de știință jurnaliști și scriitori SF celebri: Arthur C. Clarke Bruce Sterling Cory Doctorow Greg Bear Gregory Benford Rudy Rucker Greg Egan Stephan Baxter Frederik Pohl Vernor Vinge Michael Moorcock Kim Stanley Robinson s.a. Povestirile acopera o gama larga de subiecte legate de viitor adoptand forme dintre cele mai diferite de la satire scheciuri pana la recenzii despre carti fictive sau articole de stiinta. Antologia cuprinde povestiri publicate initial in prestigioasa revista Nature intre anii 1999 si 2006. Este o carte unica

concepă deopotrivă de scriitori și oameni de știință care se adresează oricărui cititor interesat de speculațiile despre viitor. "

Suntem ce sunt amintirile noastre - Moraru Marin 2016-06-14

Marin Moraru face parte, indiscutabil, din galeria marilor actori care și-au pus amprenta asupra artei teatrale și cinematografice românești. Ușurința cu care a dat viață celor mai felurite personaje nu poate fi decât semnul talentului pur. Acum, când Marin Moraru a acceptat să se adreseze și altfel marelui public - nu doar de pe scenă sau din fața camerelor de filmat -, avem în sfârșit ocazia de a pătrunde în „laboratorul” actorului, în culisele rolurilor care ne-au bucurat sufletul și privirea de-a lungul anilor. Gândurile strânse într-o viață, trăirile pe care le-a încercat omul și actorul Marin Moraru de-a lungul timpului, detaliile pregătirii fiecărui rol în parte, caractere, personalități, situații de viață care conturează o epocă, toate se perindă cu o sinceritate dezarmantă în paginile acestei cărți-mărturie. Suntem ce sunt amintirile noastre creionează în mici fragmente de memorie, asemenea unor piese de puzzle, portretul unui om pentru care actoria a reprezentat un mod de a fi. Marin Moraru ne-a lăsat libertatea și bucuria de a ordona singuri piesele acestui puzzle, reconstituind astfel prin lectură peste șaptezeci de ani de existență.

Lloyd's Register of Shipping 1883 - Lloyd's Register Foundation 1883-01-01

The Lloyd's Register of Shipping records the details of merchant vessels over 100 gross tonnes, which are self-propelled and sea-going, regardless of classification. Before the time, only those vessels classed by Lloyd's Register were listed. Vessels are listed alphabetically by their current name.

Picasso Working on Paper - Anne Baldassari 2000

Published on the occasion of the exhibition at the Irish Museum of Modern Art, 29 March - 28 May 2000; organized in collaboration with the Musée Picasso, Paris.

Răzbușnarea barbarilor - Dorin Popescu 2022-04-05

Răzbușnarea barbarilor... s-a născut dintr-o emoție deopotrivă individuală și colectivă. Impulsul poetic inițial al răzbușnării noastre a trădat, ca întotdeauna, o emoție mai degrabă

exterioră temei - reacția unui om de cultură singur la nerecunoștința/ tăcerea/ răceala/ autismul Cetății (tomitane) față de cea mai solidă voce poetică, literară, culturală a ei, funcțională deopotrivă în registru simbolic/ mitic și în viața diurnă reală, actuală, a Tomisului. Singurătatea inițială s-a convertit ulterior în emoție colectivă, iar această emoție construiește semnul și sensul acestei cărți, dincolo de borna paradigmatică ce însoțește demersul nostru - împlinim (cel mai probabil în 2017) două milenii fără Publius Ovidius Naso și pregătim împreună intrarea în cel de-al treilea mileniu fără el. Publius Ovidius Naso se va fi simțit aici, într-un spațiu care are priceperi rafinate (perverse?) în a-și cultiva excesiv virtuți etniciste (chiar izolaționiste), singur printre străini. Volumul nostru este, din această perspectivă, un semn al strădușnței de convertire a solitudinii sale culturale în solidaritate, o probă a întâlnirii emoției noastre cu textul său. Știm dintotdeauna că nu există cultură în afara întâlnirii emoțiilor, chiar dacă ratăm mereu șansele de a le figura sau ceti; iar noi, românii, descinși semiotic din lira lui Orfeu, avem motive să o știm mai mult chiar decât alții... Dorin Popescu

Madame Picasso - Editura Nemira - Anne Girard

„Intr-o zi de iunie 1966 i-am scris o scurta misiva lui Jean-Luc Godard pe adresa de la Cahiers du Cinéma strada Clément Marot nr. 5 Paris arondismentul 8. In scrisorica-i spuneam ca mi-a placut foarte mult ultimul lui film Masculin feminin. Si-i mai spuneam ca sunt indragostita de barbatul din spatele filmului ca da pe el il iubesc. Am actionat astfel fara a realiza intelesul real al anumitor cuvinte.” Asa incepe Un an de studiu cronică unui an petrecut la școala vietii cartea unei iubiri cartea unei descoperiri cartea unei nebunii. Romanul lui Anne Wiazemsky desenează pasionant o iubire și o epocă sfarsitul anilor '60 cand Franta este scena unor importante miscari politice ideologice și artistice. "

Aventuri cacăcioase - Marian Pînzariu 2021-12-27

Aventuri cacăcioase scrisa de Marian Pînzariu, este o carte despre eșecuri, vulnerabilitate și curaj! Această carte conține povești și experiențe de viață mai mult sau mai puțin dureroase și din care am învățat elemente

esențiale ca: Conștientizare
Acceptarea
Controlul Acțiune
Transformarea
Pe lângă povești această carte conține și unele exerciții și provocări care să te ajute să-ți înțelegi blocajele și să mergi mai departe prin viață într-un mod mai echilibrat fizici, emoțional și mental.
Pregătește-te de o călătorie către □ tău.
Pablo Picasso - Schenkung Georges Bloch 1972

Cartea secretă a Fridei Kahlo - Editura Nemira - F. G. Haghenbeck 2016-02-23

„Dintre toate locurile casei bucataria era inima ce o facea sa palpita transformand o cladire inerta intr-o fiinta vie. Mai mult decat o simpla locuinta Casa Albastra era sanctuarul refugiul si altarul stapanei sale. Casa Albastra era Frida. In ea strangea amintiri ale trecerii sale prin viata. Era un loc unde convietuiau fara probleme portretele lui Lenin Stalin Mao Zedong cu catapetesme rustice ale Fecioarei de Guadalupe.“ Acolo vor intra in timp Diego Rivera Trocki Hemingway Dalí Henry Miller. Acolo se vor trai iubirile acolo se va infrunta moartea acolo se va desena povestea... Cartea Plantei de Menta un carnetel negru s-a descoperit candva printre obiectele personale ale Fridei Kahlo. Era o colectie de retete culinare dupa care se pregateau ofrandele cu ocazia Zilei Mortilor. Inspirat de aceasta marturie emotionanta F.G. Haghenbeck a inceput sa reconstituie viata celebrei pictorite. Biografie si fictiune poveste si istorie Cartea secreta a Fridei Kahlo deseneaza destinul implacabil al unei artiste al unei femei al unui spirit tulburat. „Din relatari de epoca din fragmente citite in jurnalul pictoritei si crampeie de marturii Haghenbeck parca tese intr-o imagine insufletita complicata existenta a Fridei reteta cu reteta pictura cu pictura.“ Washington Independent Review of Books "

Opere III. Marocco (2) - George Balaita 2016-06-14

„Balaita se afla in largul sau cind arunca o privire radiografica asupra fiintelor si lucrurilor din realitatea zilnica inconjuratoare, surprinzindu-le umbrele interioare, invizibile cu ochiul liber. Un fantastic de tip foarte aparte, insolit, natural, s-ar putea spune in mod paradoxal, tinsese din acuitatea observatiei fixe, staruitoare, perforante asupra banalului, ca la Kafka.“ (Ov.S. Crohmalniceanu) „Adevaratul mesaj al lui George Balaita se afla nu in ce

spune, ci in cum spune si consta poate intr-o nesfirsita bucurie ca lumea exista.“ (Alex. Stefanescu) „Nu s-ar zice, citindu-i frazele sprintene, pline de verva si de umor (cu destula autoironie), debitate cu un fel de spontaneitate a scepticismului de sine, ca George Balaita e de fapt un maximalist, de nu chiar un fundamentalist al literaturii. Dar un fundamentalist cu religia mai degraba ascunsa sub nonsalanta decit exhibata.“ (Al. Cistelecan)
Im Zeichen der Stadt - Roland Prügel 2008
In den Künstlerkreisen Rumaniens setzten avantgardistische Strömungen zu einem vergleichsweise späten Zeitpunkt, zu Beginn der 1920er Jahre, ein. Sie wurden von einer Gruppe junger Künstler verbreitet, die nach dem Ersten Weltkrieg Kontakte in die westeuropäischen Avantgardemetropolen knüpfte. In Bukarest traten Künstler wie Max Herman Maxy, Marcel Janco oder Victor Brauner in Erscheinung und polemisierten mit ihren Kunstwerken, Aktionen und Manifesten die öffentliche Meinung. Denn diese neigte, infolge der erheblichen territorialen Vergrößerung Rumaniens nach dem Ersten Weltkrieg, zu erhöhtem nationalen Selbstbewusstsein. Die konservative Elite des Landes versuchte, das gestiegene politische Ansehen mit dem Ideal einer Nationalkultur zu betonen. In diesem geistigen Klima sorgte die Avantgarde, die den Bruch mit überholten nationalen Traditionen postulierte, für weitreichende Auseinandersetzungen. Roland Prügel geht in seiner Arbeit, die eine tiefgreifende Analyse der rumänischen Avantgarde bietet, dieser Auseinandersetzung nach und zeichnet zugleich ein lebendiges Bild der rumänischen Zwischenkriegskunst.

Terapia sistemului familial - ELSA JONES 2015-09-15

Lucrarea de față se adaugă literaturii în creștere despre terapia sistemică și cu siguranță va ocupa un loc important, fiind o lucrare comprehensivă și clară. Elsa Jones are o inteligență ascuțită, este genul de persoană care vorbește direct. Are o minte limpede, este un terapeut cu experiență și are abilitatea neprețuită de a scrie simplu despre subiecte complexe. De asemenea, este o femeie pasionată și implicată care pune întrebări dificile și nu ocolește contradicțiile în interesul falsului consens. Capitolele sunt pline de înțelepciune

clinică; studiile de caz sunt curate și eficiente, iar Elsa Jones descrierea lor este rotunjită suficient pentru a ne oferi elementele esențiale pe care autoarea a vrut să le sublinieze, dar fără să ne încarce cu detalii inutile.

Viața românească - 2001

Creativitatea. Descătușarea forțelor interioare - Osho 2016-06-14

Învățăturile lui Osho, unul dintre cei mai cunoscuți lideri spirituali ai secolului XX, răstoarnă tiparele clasice de gândire, provocându-ne la o permanentă punere sub semnul întrebării a certitudinilor și la un proces de conștientizare de sine. Cărțile din seria *Incursiune într-un nou mod de viață* prezintă viziunea lui Osho privind cele mai importante probleme pe care și le pun oamenii interesați de știința transformării de sine și de o spiritualitate adaptată la provocările cotidiene ale vieții contemporane.

Arhivele de la Hațeg - Constantin Stancu 2017

Secretul Secretelor - OSHO 2019-08-26

Descris de Sunday Times drept unul dintre cei „1 000 de creatori ai secolului XX”, Osho a spus despre opera lui că ajută la crearea condițiilor pentru apariția unui tip nou de ființă umană. Osho este cunoscut pentru contribuția lui revoluționară la știința transformării de sine, cu o abordare a meditației ce recunoaște ritmul accelerat al vieții contemporane. Meditațiile active OSHO sunt concepute ca mai întâi să elibereze stresul acumulat al minții și al trupului, astfel încât să devină mai ușor să experimentezi starea de liniște și de relaxare lipsită de gânduri în viața obișnuită. „De aceea iubesc eu cuvântul tao. Tao înseamnă calea, fără nici o țintă. Calea și atât. În urmă cu douăzeci și cinci de secole, Lao Tsi a avut curajul să le spună oamenilor că nu există țintă și că nu mergem nicăieri. Pur și simplu ne vom afla mereu aici, așa că trebuie să ne petrecem timpul întrun mod cât mai frumos, mai vesel și mai plin de iubire. El și-a numit filosofia tao, iar tao înseamnă pur și simplu calea. Iar calea e frumoasă, calea e plină de flori. [...] Așa că anulează toate biletele rezervate! Nu ai unde să pleci; e minunat să fii pur și simplu aici. Închide ochii ca să vezi realitatea lui aici. Atunci și acolo sunt doar ficțiuni. Aici și acum sunt singurele

realități.”

Von Courbet bis Picasso - Ettore Camesasca 1988

Von Hora, Doina und Lautaren - Thede Kahl 2016-10-21

Im vorliegenden Sammelband präsentieren gut 30 Autoren ihre Annäherungen an die rumänische Musik. Die Vielgestaltigkeit der Musik Rumäniens sorgt dafür, dass auch diese Annäherungen entsprechend bunt ausfallen – von der Volksmusik geht es zur komponierten Musik, der Klassik und der Moderne, von der Musik der Rumänen zur Musik der Minderheiten, von der ländlichen zur städtischen, von der traditionellen zur revitalisierten Musik. Kaum ein Autor jedoch kommt um einige Schlüsselbegriffe der rumänischen Musik umhin. So mögen die Begriffe der Hora, Doina und Lautaren zwar der Volksmusik entspringen, doch zeigen mehrere Beiträge, dass sie praktisch in jede Musikgattung Rumäniens Eingang gefunden haben. Inklusive 2 Audio-CDs.

Arheologia iubirii. De la Neanderthal la Taj Mahal - Cătălin Pavel 2019-08-02

Bestseller Bookfest 2019 „În primul an de facultate, am urmat cursul de arheologie al profesorului Radu Florescu. M-a pus să învăț, cât de cât, latinește și m-a luat, în practica de vară, la Capidava, șantierul său preferat din Dobrogea. Profesorul a avut generozitatea să-mi dea, la sfârșitul anului întâi (când cursul lui se încheia), un sfat părintesc: «Optează pentru arheologie, căci în anii care urmează o să te înhațe marii profesori Schileru, Frunzetti, Hăulică și am să te pierd!» Cam așa s-a și întâmplat, dar interesul pentru lumea veche (consolidat și prin pedagogia lui Constantin Noica) a rămas viu și divers în continuare. Acum, citind cartea de față despre «Arheologia iubirii», mi-am dat seama că – și dacă rămâneam arheolog – aș fi ilustrat mai curând uneltele, optica, stilul și temeile lui Cătălin Pavel. În orice caz, asta mi-aș fi dorit! Salut, prin urmare, un autor cu care mă identific admirativ: dacă l-aș fi întâlnit în primul an de facultate, mi-ar fi devenit, probabil, model.” – ANDREI PLEȘU
„Uneori nu ne rămâne decât să reconstruim sentimentele plecând de la cultura materială – chiar dacă asta pare o ambiție neștiințifică. În

preistorie de exemplu, acolo unde sursele scrise lipsesc, arheologia e singura metodă, bună-rea, de a înțelege ce se întâmplă într-un cuplu. Cum altfel să aflăm cât de străină (sau nu) ne este o îmbrățișare anonimă din Epoca Fierului? Studiile de caz propuse în acest volum arată că dragostea n-a apărut odată cu romanul. Dar și că obiectele – și oasele –, oricât de fragmentare, spun ceva ce textele despre iubire nu vor putea niciodată spune. De la mormântul lui Adam și al Evei la cele ale soldaților din Primul Război Mondial, de la papyrusul orfic de la Mangalia la inscripțiile dintr-un bordel pompeian, cititorul e invitat să participe la un experiment neobișnuit în dinamica istoriografică a iubirii. Nu prin genealogii culturale, ci prin murdărirea sistematică a mâinilor – ca în arheologie.” –

CĂTĂLIN PAVEL Pe copertă: Portret de femeie, Egipt, 150-200 p.Chr. Encaustică pe lemn de tei

A Picasso Bestiary - Neil Cox 1995-02-28

Pablo Picasso was fascinated by animals and from his earliest years they played an important role in both his life and his work. Many of his most intriguing and stimulating creations represent beasts in all manner of guises, both serious and playful. A Picasso Bestiary is published to coincide with an exhibition held at Croydon in 1995, and like the show, it gathers together a thought-provoking selection of Picasso's animal works, grouped by subject: The Bull, The Horse and the Donkey, Birds, Cats and Dogs, Goats and Sheep, Watery Creatures, Insects, Monkeys and Monsters. This format was suggested by the structure of the mediaeval bestiary: a luxurious 'Book of Beasts' which described the wonders of the animal kingdom and explained their moral and spiritual significance. The stories the bestiary tells are based on fact and fancy, hearsay and precedence, and a comparable method has been adopted in this book: the weaving of tales around Picasso's animals and relating them to earlier themes and models in Western European art. Like many artists before him, Picasso recognised the way in which the visual representation of animals could invoke a whole range of reflections about life and death, food and sex and, importantly, his own creativity. This book therefore comprises two narratives, the one dealing with a tradition of animal representation, the other with Picasso. Their

juxtaposition, together with a wealth of visual material, allows exciting patterns to emerge which demonstrate both how consistently certain long-established themes continue into Picasso's art, and how wilfully others are abandoned in favour of his own personal vision.

Intalnirea. O filosofie - Charles Pepin

Un salutar eseu filosofic în aceste vremuri în care tindem să ne retragem în noi înșine.

Autentic - Mike Bayer 2019-01-01

Bestseller New York Times Cuvânt-înainte de dr.

Phil McGraw Ești cu adevărat cine vrei să fii?

Asta e viața pe care ți-o dorești într-adevăr? Ești, în fiecare zi, cea mai bună versiune a ta? Ce poți schimba astăzi? Ce și cum ai răspunde la aceste întrebări? Gândește-te la viața ta de zi cu zi.

Dacă visezi la o viață mai bună, acum e momentul să-ți transformi visul în realitate.

Cartea de față îți pune la dispoziție

instrumentele de care ai nevoie pentru a-ți crea

o viață împlinită la toate nivelurile. Abordând fiecare dintre cele șapte sfere existențiale – viața

socială, viața personală, sănătatea, educația,

relațiile interumane, viața profesională și

dezvoltarea spirituală –, Autentic este o carte

accesibilă, compactă și concisă, care îți va

declanșa dorința de schimbare. Plină de

chestionare revelatoare și provocatoare, cartea

te îndeamnă să-ți îmbrățișezi autenticitatea, să

recunoști ce anume te împiedică să evoluezi și să

trăiești viața pe care ți-o dorești. „Citind

Autentic, vei înțelege că formula propusă de

Coach Mike pune în mâinile fiecăruia puterea

schimbării și îi îndeamnă pe oameni să-și pună

întrebări simple, dar importante: «Ce vrei cu

adevărat?», «De ce te temi?», «Cine te ține pe

loc?» El îi provoacă pe oameni să trăiască

autentic. Această carte este o lectură obligatorie

pentru oricine dorește să prospere în toate

domeniile vieții.” – Jennifer Lopez

OSHO - Apa a disparut, luna a disparut -

OSHO 2018-04-16

Învataturile lui Osho, unul dintre cei mai

cunoscuti lideri spirituali ai secolului XX,

rastoarna tiparele clasice de gândire, pro vo

cându-ne la o permanenta punere sub semnul

întrebării a certitudinilor și la un proces de

constientizare de sine. Cartile din seria „OSHO”

prezintă viziunea acestuia privind cele mai

importante probleme pe care și le pun oamenii

interesati de stiinta transformarii de sine și de o

spiritualitate adaptata la provocarile cotidiene ale vietii contemporane. „Adeptii zen spun ca un om iluminat traieste la fel ca un om obisnuit – pe dinafara nu e nici o diferenta. Mananca atunci când îi este foame, doarme când este obosit – nu e nici o diferenta pe dinafara. Doar natura fiintei, calitatea fiintei s-a schimbat. Acum mintea lui e deschisa. El poate sa se uite afara, dar ramâne înauntru. Poate sa se miste în lume, dar lumea nu se misca în el. El ramâne în lume, dar lumea nu mai face parte din fiinta lui. Poate sa faca orice este nevoie, dar nu se ataseaza. Nu ca ar fi detasat – nu, nu e nici atasat, nici detasat. Lumea a devenit un vis, lumea a devenit un joc. Nu mai este reala, nu mai este substantiala. Zen spune ca mintea obisnuita este mintea iluminata – cu o singura diferenta; mintea e deschisa, usa e deschisa, omul e atent, treaz. Somnul a disparut. Nu mai esti hipnotizat, nu mai esti drogat. Esti ager.“

Harul - Max Lucado 2016-02-04

Cea mai buna carte crestina a anului — premiu de excelenta oferit in anul 2013 de Evangelical Christian Publishers Association Sensul vietii. Anii pierduti. Alegerile proaste. Dumnezeu are un singur raspuns la toate infrangerile din viata noastra: HARU! Harul este cea mai buna idee a lui Dumnezeu. Dar oare chiar il intelegem? Iata ce banuiesc eu: ne multumim cu un har ieftin. Cand esti intrebat daca crezi in har, cum ai putea spune ca nu? Dar cartea aceasta pune cateva intrebari mult mai profunde: Ai fost schimbat de har? Modelat de har? Intarit de har? Motivat de har? Alinat de har? Apucat de guler si scuturat bine de har, pana ti-au venit mintile la cap? Harul lui Dumnezeu seamana intrucatva cu o ploaie torentiala. Are ceva salbatic in el. Este o apa inspumata, un curent puternic, atat de involburat ca te intoarce pe dos. Te transforma. Dintr-un om ros de remuscari te preschimba intr-un om mai bun tocmai din cauza remuscarilor. Din speriat-de-moarte te ajuta sa devii gata-sa-ti-iei-zborul! Cand intervine harul, tu nu primești un compliment frumos din partea lui Dumnezeu, ci o inima noua. Ii poti spune transplant spiritual de cord. Despre autor Max Lucado este unul dintre cei mai renumiti autori de literatura motivationala. A scris aproximativ

100 de carti, publicate in peste 80 de milioane de exemplare, cele mai multe bestselleruri. Revista Christianity Today l-a numit „Pastorul Americii“, iar Reader’s Digest l-a prezentat drept „Cel mai bun predicator din America“. Lucado este pastor al Oak Hills Church din San Antonio, Texas, si participa ca invitat la diverse emisiuni televizate. Max Lucado si sotia lui, Denalyn, au trei fete, doua dintre ele sunt implicate in activitati cu caracter cultural-crestin, iar una in activitatea editoriala. Cuprins Multumiri 13 Capitolul 1 Viata modelata de har 15 Capitolul 2 Dumnezeu care Se apleaca 23 Capitolul 3 Dulcele schimb 33 Capitolul 4 Acum te poti odihni 41 Capitolul 5 Picioare ude 51 Capitolul 6 Harul la hotar 61 Capitolul 7 Marturisirea inaintea lui Dumnezeu 71 Capitolul 8 Detronarea fricii 81 Capitolul 9 Inimi dezbracate de zgarcenie 89 Capitolul 10 Copii alesi 97 Capitolul 11 Raiul: asigurat 107 Concluzie: Cand intervine harul 119 Ghid de studiu 127 Note 193

Ce ne spune creierul - V.S. Ramachandran 2020-04-28

Cum a evoluat gândirea abstractă? Ce este arta? De ce râdem? Ce anume ne determină identitatea sexuală? Ce este conștiința? Cum a evoluat limbajul? În ultimele două sute de ani s-au înregistrat progrese extraordinare în multe domenii ale științei. Dar în ce privește creierul, acesta este încă o enigmă. Celebrul neurolog V.S. Ramachandran, cunoscut pentru stilul extraordinar de intuitiv în care dezleagă enigme ale creierului uman și pentru conferințele sale TED, ne conduce într-o fascinantă călătorie, pornind de la cazuri bizare – precuale unor pacienți care se cred morți, pacienți care suferă de sindromul membrului-fantomă sau care nu îi mai pot recunoaște pe cei apropiați – și folosindu-se de acestea pentru a înțelege funcțiile unui creier normal. Explicând, într-un mod extrem de simplu chiar și pentru cititorul neavizat, cum este posibil ca o masă gelatinoasă de 1,3 kilograme pe care o poți ține în palme să își imagineze îngeri, să contemple sensul infinitului și chiar să își pună întrebări cu privire la locul său în cosmos, autorul ne arată că, atunci când vine vorba de modurile în care funcționează creierul, realitatea este chiar mai spectaculoasă decât ficțiunea